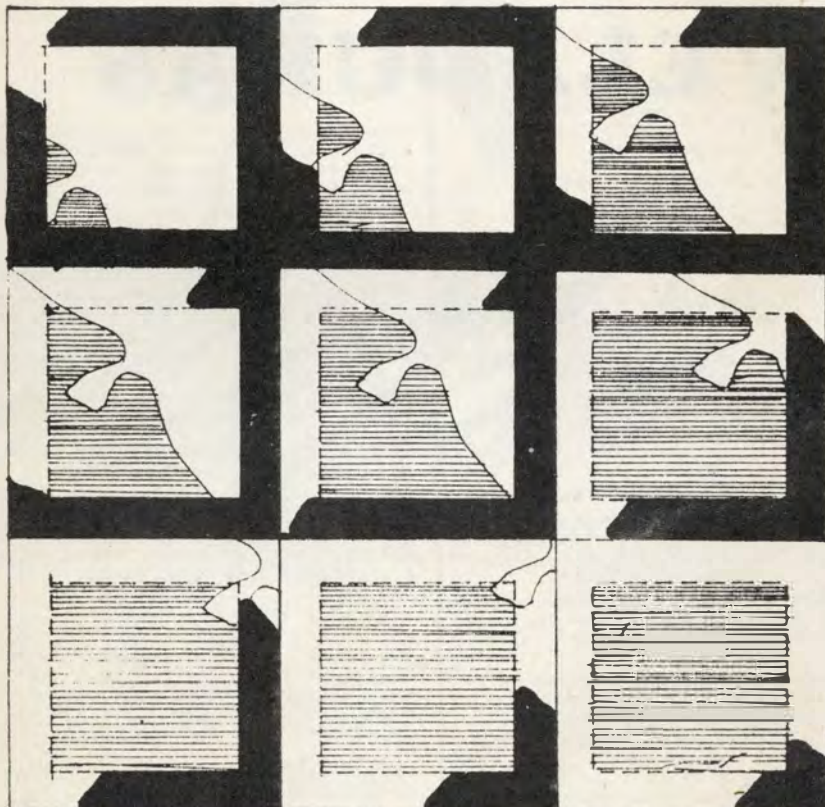




a



Historia plástica, en 9 cuadros, a 4 interpretes.

ABalasz 47



LA CLOACA-3

¿UNA VISION INTRASCENDENTE DEL ARTE?



dibuix: Carlos Amill

El conflicto siempre nace de dos opuestos y en tre estos dos opuestos el que gana es el que posee la fuerza (6). La pintura puede ser una fuerza para la lucha interior de cada hombre, y de hecho lo es para los artistas. Ellos com baten en varios frentes, quizás el más duro sean ellos mismos (sus insatisfacciones, sus impotencias, su universo ...). Seres universa les que han abandonado el caballete porque los generales han abandonado sus caballos -co mo decía Duchamp-. Pero unos poseen lo que los otros siempre desearan.

La pintura es actividad (marcha, como se di ce en el lenguaje urbano y decadente). La actividad es lo único que logra potenciar las actividades del hombre, lo único que pue de llegar a compensarlo. Ni con el propósito ni con la primera vez hay suficiente. El hom bre tiende siempre al equilibrio (7) por lo tanto tiende hacia esa actividad cualquiera que sea, mientras esté en un constante proce so de compensación y de potencialización de

sus desequilibrios. Este proceso pertenece a cualquier tipo de regulación orgánica en for ma de Vida.

Para concluir y como enseñanza, Artaud nos grita desde lo profundo del pozo en que se organizan los marginados:

"El hombre, estaba en equilibrio sobre el mun do, respiraba con la vida del mundo y dispo ña de medios de curación conocidos de la vi da psíquica del hombre, por el mundo."

"Despertar la vida del mundo y buscar cómpli ces en ella, era un modo de luchar contra ciertos crímenes, contra cierta categoría de crímenes inexplicables." (8)

La pintura está en el mundo, los crímenes es tán en ciertos "artistas" en ciertos "merca dos" en cierto "mundo".

La pintura es ... ¿Alguien puede decirlo?.

(1) Antonin Artaud "Mensajes Revolucionarios" (Fundamentos)

(2) Op. cit.

(3) Harold Hauser "Introducción a la Historia (Guadarrama)

(4) Antonin Artaud "Mensajes Revolucionarios" (Fundamentos)

(5) Harold Hauser "Introducción a la Historia (Guadarrama)

(6) Viejo Topo, IO

(7) Jean Piaget "Seis estudios de psicología" (Ed. Bolaillo)

(8) Antonin Artaud "Mensajes Revolucionarios" (Fundamentos)

LAS RAMBLAS PARA
QUIEN LAS TRABAJA
O EL COLECTIVO DE
ARTISTAS AMBULANTES



GRUPO-TALLER DE MARIONETAS

"Bienaventurados los que tocan el violón, el violín y la viola en la calle, sin permiso de la Autoridad competente, y sin las debidas condiciones de acústica e higiénico".

Paseando por cualquier calle o plaza de cualquier ciudad, cuando menos te lo esperes, te vas a encontrar con un grupo de gente, extraña gente, que con sus trastos el hombro van vendiendo lo que hacen, y haciendo lo que venden.

Te detendrás, y observandolos fijamente, te parecerán familiares, es lo que tú habías soñado siempre que le faltaba a la calle, siempre tan gris y solitaria. Y ahora, ¡por fin!, ha habido quien se ha decidido a salir de la oscuridad, para dar un poco de luz, color e imaginación a la calle.

Te preguntarás, ¿quienes son?, y en un luminoso cartel leerás, "REIVINDICAMOS EL DERECHO DEL ARTE EN LA CALLE - COLECTIVO DE ARTISTAS AMBULANTES".

Si te acercas y preguntas, te responderemos que bajo el nombre del colectivo se esconden muchas personas, y un solo propósito, el reivindicar el derecho de el arte en la calle. Te informaremos de que integrados en él estamos: Producciones Artísticas Picarol, Máquina (distribuidora paralela de ediciones), Pinart (Grafista), Sebas (artesano), Reinaldo (poeta), el grupo Taller de Marionetas y algún que otro amigo más.

Preguntarse el lazo de unión que puede existir entre tan variados elementos, es ir directamente al por qué del colectivo. Este se formó como un comité de ataque y defensa en la calle. Porque queremos todos que la calle vuelva a ser escenario de los acontecimientos artísticos, queremos que el arte institucionalizado deje de existir, queremos desenclostrarlo, quitarle toda su gruesa capa de polvo secular, y convertirlo en

verdaderamente popular, sin corás ni secciones femininas. El Colectivo fue en esto aspecto precursor, plantó la cara donde fue preciso, creando una conciencia popular, de que también en este aspecto el pueblo debía de cambiar.

Contra vientos y gases lacrimógenos, contra mareas y bolas de goma, el colectivo ha aguantado los embates de unos cuantos, la represión de unos pocos, el apoyo de unos muchos.

Preguntarse de nuevo, ¿por qué? gente que puede vivir sin hacer calle, vamos a ella, sabiendo los múltiples riesgos que ello implica, pues bien, cualquier de nosotros te dirá lo mismo, que la respuesta es siempre igual, nosotros trabajamos para la calle

siempre igual, nosotros trabajamos para la gente, está en la calle, pues bien ¡vamos a ella!, la calle es nuestra. Es de la gente que como nosotros llega directamente, prescindiendo de todo tipo de intermediario y empresario, deseamos que desaparezca una vez por todas, los sistemas del intercambio capitalista, queremos un arte LIBRE y FUERO, ¡sin pasar la taquilla por favor!.

Pues bien, no te extrañe que el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, nos califique como una banda peligrosa de estafadores y maleantes, y que nos intente detener y requisar nuestro material, por lo de la conocida ley de peligrosidad social, -informate-, y no te preocupes solo por hacer marionetas al público, o por hacer y vender poesía o artesanía, o los posters y revistas. Por eso, quienes deben velar por que nada se escape de su cauce, quieren cortarnos el camino, pero no caen en la cuenta de que nosotros somos gente, que nos movemos con ella, que el río que se desborda no somos nosotros, es la GENTE, y eso afortunadamente no se puede ya detener.

Es nuestra obligación pues, el unírnos a la gente en todo tipo de movimientos revolucionarios, somos guerrilla urbana, la revolución deba llevarnos por todos los caminos, los malos y los ingratos, somos colectivo de artistas ambulantes.

PASO A LA REVOLUCION

Y tal vez, al cabo de unos días, recordando el cuento con el arte libre, vuelvas a pasar, y observarás que aquello ya no es lo mismo, desde Canaletas al puerto todo es una multitud de vendedores y revendedores. Observarás las Ramblas, triste recuerdo de los pocos días antes fue.

Buscarás al Colectivo, preguntarás a los vendedores, y nadie cuarrá responderte, algunos incluso amenazarán si pronuncias ese nombre en público o en voz.

Y de pronto, arrinconados en algún lugar, te encontrarás al colectivo, o a una parte de él, te dirigirás a nosotros, y lo más que te podremos decir que, bajo un aire de marginales y underground, se esconden el sistema, que hemos sido vendidos y traicionados por nuestros seguidores, que estamos siendo repudiados

por nuestros seguidores, que estamos sufriendo represión que ya no lleva casco gris, ni usa porra, gases, estamos siendo represaliados por gente que lleva el pelo largo, barba, y que fuma hierba. El sistema se ha apoderado de ellos, y estos, olvidados del colectivo por el cual estamos en la calle, se aprovecharon de ella. Ya no ven la calle como un lugar donde conectar con la gente directamente. La calle se ha convertido repentinamente en un negocio, al DINERO les ha corrompido, ya una manera de sacar pasta, y no una manera de vivir la vida. Y ahora se cierne sobre nosotros una amenaza eterna. El sistema contra los marginales está practicando ya su estrategia de guerra, absorbiendo los impunemente, convertirlos en una pieza más de la sociedad de consumo, integrarlos a un mundo absurdo donde no reza la razón, sino el consumo descontrolado.

Ahora por las Ramblas podrás contactar con uno de los vendedores de collares fosforescentes, con col

tivos de vendedores de candados, y con cooperativas de revendedores del Corte Inglés, y con sucursales de tiendas y agencias bancarias de todo tipo, que te atraerán con su halo marmético de falsos ascetas. Y la única solución está en tu mano, no te intereses tu también, piensa que la calle es el sitio idóneo para hacer la revolución. No dejes que nos la asesinen, ni los de gris, ni los que bajo falsos caretos de underground, no hacen más que colaborar con el sistema establecido, y quieren convertir la calle en unos grandes almacenes. ¡Ayúdanos a seguir haciendo de la calle un festival de luz, color y sonido!

Y ahora no te queda más que asombrarte, cuando veas.

que muestras esporádicas apariciones se convierten en multitudinarias. ¡Los indios atacan!. De repente un autobús puede ser secuestrado, y convertirse en una verbena, o el metro en un teatro, nunca se sabe donde van a aparecer. Son los indios metropolitanos los que aparecen y desaparecen.

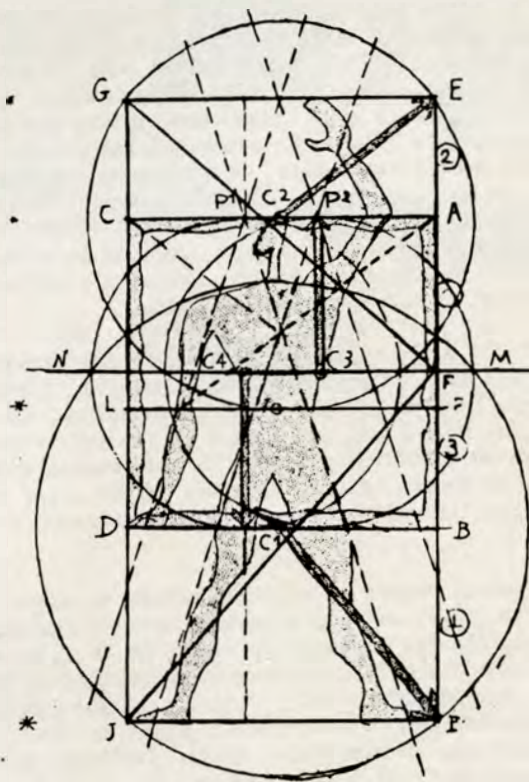
Ocuparemos calles y plazas, todo lo que sea de uso y utilidad pública.

Hemos desenterrado el hacha de guerra. Ante esta creciente ola de moralidad y buenas costumbres. De gente dispuesta a pagar por estar en la calle.

Vamos a pintarnos las caras con las pinturas de guerra y con los taparrabos nos lanzamos a la lucha abierta. Estamos dispuestos a todo, menos a pagar por trabajar en la calle.

JAU !

GRUPO - TALLER DE MARIONETAS



"Las decisiones, los usos o las costumbres persisten a través de los acontecimientos más perturbadores, provocando un malestar, constituyendo una traba, y complicando sin motivo la técnica. No nos preocupamos por tales inquietudes; cuando empieza la inquietud, un sencillo trinquete desatará las trabas abriendo el cauce a las libres iniciativas de la imaginación. Los usos llegan a ser modestas o poderosas costumbres; y nadie, en medio de tantas contradicciones agotadoras, adivina que una simple decisión, suprimiendo el obstáculo, pueda abrir paso libre a la vida. A la vida simplemente."

El Modulor (Edit. Poseidón)

LE CORBUSIER

DOSSIER NUEVA FAUNA IBERICA

Dibujos: Alfredo Balasch

aceptaría una hora *Por el momento*
de amar

futuro **DESCONCERTANTE** gota a gota **SUCIO**

DIA **MUTAL** *mercado* por la muerte

muerta *mi* rebeldía

← *Vicente* ↑ *Gil*

- Campo de Concentración -

Se recostaron en el trono insoluble del cerco
irradiando el aire de torpes y oscuros suspiros.

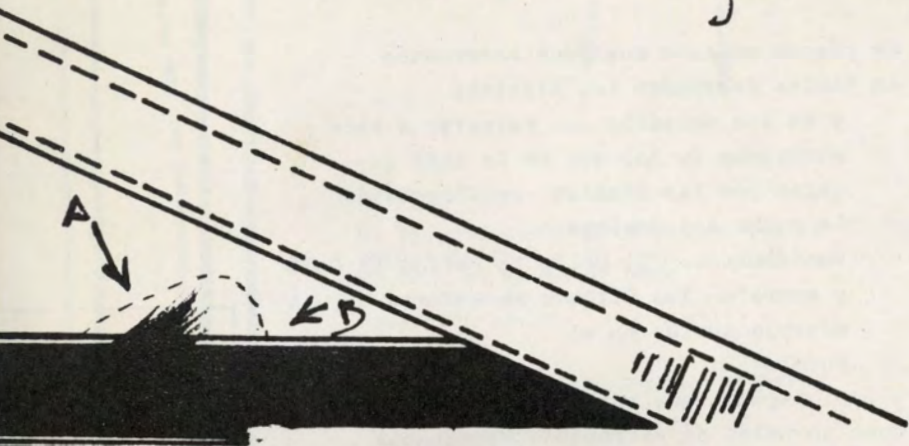
Vistieron la seda; recordando.

Comieron suculentos; reviviendo.

Miraron sus manos fuertes; imaginando.

Se revisaron con ojos gastados;
se vistieron con los otros: harapos;
y se fueron muriendo alrededor de la cerca,
resistente,
que los trataba y refa,
que los torturaba sarcástica,
que los dormía sin esperanza.

Trabajos de
Jaime Cuadreny



Emulando al amanecer antes de media noche
La fe en un laberinto de espejos antiguos,
con luz de las estrellas
Siempre solicitando permiso al silencio
Para descubrirse de vacío
Signos de suerte y desgracia
o
la herencia de las basuras.

J.C.

Inexplicable
confianza
con el miedo
desvanecido
por los cuerpos
capturados
en el placer De donde
vosotros que me veis por
confín
confianza con el pasado
de materias que se desplazan
por la habitación sin
techo para la continuación
acomodada en un espejo
que respira hacia atrás.

J.c

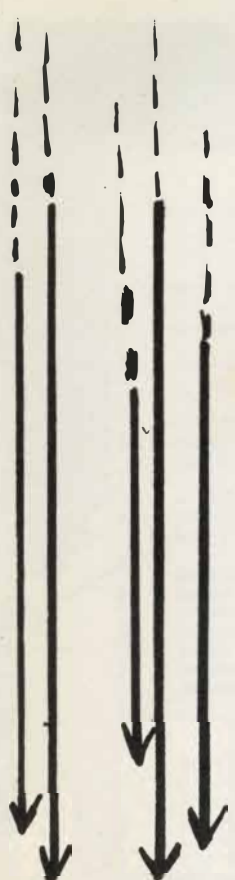
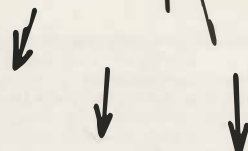


En la larga distancia
distancia
que separa esta noche
del día,
significan las sugerencias
justificando
el destino
propio y ajeno.

J.C.

Le ofrezco una copa
todo está preparado
(los clientes entrarán
dispuestos para ser engañados,
sin duda atraídos
por que aquí llevamos tiempo
desmintiendo los rumores
aparecidos en su conciencia).

*Palma
de
Marte Uop*



Mi lejanía esclava de tu voz que se disfraza
para seguirme,
un dedo me acusa de nada
y sonría a tu lado,
esperando ganar
al vencido.

Mil noches multicolores se reparten
reos, luchadores confusos
víctimas de la vida.

Permite que sepa cerrar tu alma
para no conocerla,
permite que mi sangre sea siempre ajena a tu sangre.

Muertes artificiales para
los mártires
que se vendieron
al loco rodar de un mundo
inexacto,
pequeñas

por capricho de unas

heme aquí, medio quemada
por todos mis amantes
perseguidores de la nada

Siempre lejanía en lo más
recóndito
del alma

D
E
C
A
D
E
N
C
A

encontrada

en todas las sonrisas,
y llorar es necesario
para ocultar los ojos.

Permite - Z. -



OSCAR WILDE EL EQUILIBRIO ROTO.

"Cuando no estás en tu pedestal no eres interesante. La próxima vez que te enfermes voy a salir huyendo."

De A. Douglas a Oscar Wilde.

Leer la EPISTOLA: IN CARCERE ET VINCULIS es entrar en el terreno sorprendente del pensamiento contradictorio. DE PROFUNDIS -el otro título de esta larga carta- fue escrita por Oscar Wilde en tiempo de cautiverio. Sus relaciones amorosas con Lord Alfred Douglas (Bosie) terminaron con una condena de dos años de trabajos forzados. (Aunque volvieron a reunirse por un breve periodo de tiempo.) En su celda de la prisión de Reading, el dolor era "un instante inmenso". De nuevo tenía que restablecer el difícil equilibrio entre la necesidad de ser aceptado por los demás y la preocupación por la intensificación de su carácter. Pero el sentimiento de impotencia frente a los acontecimientos del presente y del futuro, frente al destino inmutable, destruía cualquier elaboración. Nada coincide en esta larga epístola sino es el sentido trascendente de sus visiones. En ocasiones, aparece la dignidad de quien se sabe maldito y se entreve la posible rebeldía. En otras, la renovación interior mediante la construcción de un ideal de vida parece esquivar la aceptación de la propia identidad. DE PROFUNDIS se dirige tanto a Bosie, el amado, como a sus amigos y al mundo. El ajuste de cuentas con Bosie resulta mezquino, como corresponde a los reproches que surgen de una relación amorosa, y la autojustificación sublime, como también corresponde a cualquier ensimismamiento. Y sin embargo la contradicción no es lamentable. Es la contradicción de quien no teme las figuras imaginativas porque, detrás de los espejismos, ocultan en el instante eterno al animal escéptico, siempre envejecido y cruel.

"Todo en mi tragedia ha sido espantoso, mezquino, repugnante, carente de estilo; nuestro mismo uniforme carcelario nos hace grotescos. Somos los bufones del dolor. Somos payasos con el corazón destrozado. Estamos hechos para despertar el sentido del humor."

La existencia de Oscar Wilde había transcurrido sobre un equilibrio entre vida y arte hasta el momento de su condena pública. Había encontrado el poder y la independencia en el éxito social. Pero, ingenuamente, no se apercebía de que los caminos paralelos terminarían convergiendo. El

