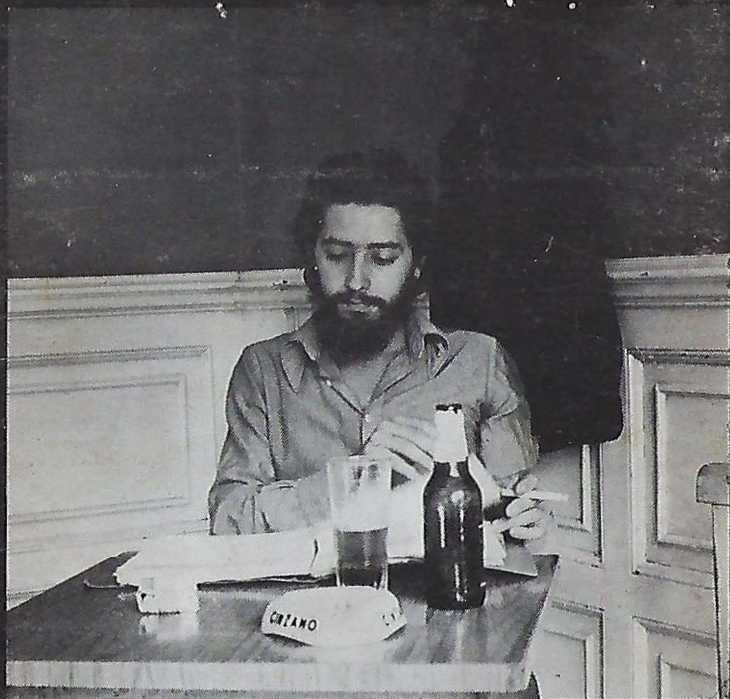




Xavier Sabater nació en enero de 1953, en Barcelona. Publicó en 1973 su primer libro "Poesías bajo Tierra". Ha coordinado diversas revistas contraculturales. Es uno de los animadores de la poesía marginal de Barcelona.

la cloaca

OSCUROS SILENCIOS DE BRONCE



la cloaca

OSCUROS SILENCIOS DE BRONCE

Xavier Sabater

EDICIONES

(la cloaca)

OSCUROS SILENCIOS DE BRONCE

Xavier Sabater

Primera edición: Noviembre 78.

© Ediciones La Cloaca.

calle Aragón, 285 – BARCELONA

Fotografía de Jordi Vidal.

Dibujo de la portada de Alfredo Balasch.

Printed in Spain – Impreso en España.

ISBN: 84-85537-02-5 – Depósito Legal: B-38.800-1978

Impreso por Fingraf - Pavía, 22 - Sardañola.

SOBRE XÀVIER SABATER

Xavier tiene una rosa tatuada en el brazo izquierdo: pétalos rojos entre hojas verdes. Los contornos son amarillos y negros. Se la hizo un artesano del tatuaje en Amberes, una noche, cuando era el más joven, y el único español, de un carguero que hacía la ruta del Mar del Norte. Años de 1972, 1973, 1974, lo más lejos posible de España. Es una rosa grande, de colores muy vivos, dibujada con una destreza bastante aceptable entre la mano y el codo. Pétalos con pelo, hojas verdes con pelo, que mantienen sus colores originales en la palidez del antebrazo.

Eran los años en que los jóvenes poetas leían a Dashiell Hammett, Maurice Blanchot y las antologías de Castellet. No es la clave de esos fines de semana, por supuesto; es más, algunos ni siquiera sabían de Blanchot y leían solamente a Castellet, pero más o menos es una *imagen* (entre otras, igualmente pulcras) de una situación determinada, que me sirve para delimitar los trabajos de Xavier: él se sale despacito, digamos de una manera ingenua y dulce, de aquellos buenos o malos horizontes. En vez de escribir con faltas ortográficas entre líneas escribe con faltas ortográficas reales. En vez de pensar en literatura piensa en música. Sin embargo no se hace crítico de rock.

Aceptemos que nació dentro de un taxi y que entonces su visión de la vida, además de ser refinada y espectacular, tiene la torpeza del navajero herido en una calle solitaria (donde nada se mueve, ni la herida ni el amanecer) y la velocidad de una carrera de automóviles sintonizada en todos los televisores de esa misma calle citada párrafos arriba. La indiferencia y

el amor. Pero también el amok y la hipnosis; los sonámbulos y el falso psiquiatra herido de muerte.

"Poesías bajo Tierra", su primer libro, está lleno de erratas. Tan *lleno* de erratas (grandes, regulares, pequeñas, tamaño aurora y tamaño crepúsculo) que a veces pienso si el tipógrafo no estaría loco; por lo menos su incompetencia creó roturas y bifurcaciones (digamos, al estilo de Soto) que añaden al texto un espacio nervioso, un pedazo de guerra y prisas: la suntuosidad distribuyendo al azar, como un rey que ya no espera nada, los acentos y las comas, las eses y zetas, la composición ilegible. Impreso en hojas amarillas con tres o cuatro ilustraciones de Robert Crumb, los poemas, de aliento beatnik, hablan de adolescentes y carreteras, muchachas y ciudades, homosexuales y restaurantes, correspondencias caleidoscópicas que a veces daban autostop al lector y a veces no. Una experiencia ambigua buscada con esperanza valleinclanesca. Y viceversa. Hasta que el vértigo y la ruptura se transformaran en algo así como un caballo, más amable, más rápido.

En sus primeros poemas también están el mareo y los atardeceres lentísimos de una Barcelona portuaria y loca y fuera de la ley (y dentro del artículo de peligrosidad social) narrados por un joven-macho-desesperado mientras la contracultura bailaba flamenco en los fumaderos de opio del barrio chino.

Un aura de Doctor Fu-Man-Chu impúber electrocutado por una banda de rock.

¿Cómo desemparentar a Xavier de los cómix marginales, de Montesol, Ceesepe, Nazario? Poemas publicados en Star, Ajoblanco, fanzines y revistas ultra efímeras donde pide a gritos que se lo lleven preso, o algo así. Poemas publicados bajo seudónimo. Poemas dedicados a las flores (juro que es verdad). Poemas censurados. "Esto está mal escrito", le decían, o bien "si publico esto me multan la revista". Puntos de vista que se confundían, en 1972, 1973, escribiendo poemas españoles.

Xavier construye revistas. Lo hace con lo peor y más barato y más podrido de la joven literatura barcelonesa. Un so-

breviente de esos meses me dijo que encontrar un equipo peor era imposible. He releído algunos viejos ejemplares inencontrables: francamente no puedo imaginarme las caras de los hipotéticos lectores habidos.

Acrata, pasota, borracho, hippie, suicida festivo, amateur, sin leer nada, sin mirar los últimos Guinovart, sin escuchar ni de oídas a Cage, repelente, vicioso perdido, gratuito. La única manera, sé que lo ha escrito en alguna página escondida, de ser poeta (de ser un poco poeta la mayor parte posible de tiempo) en lo que era la Reserva Espiritual de Occidente.

A fin de cuentas Xavier es un muchacho típico de su generación y sus primeros trabajos ("Poesías bajo Tierra", algunos poemas sueltos) me parecen verdaderamente importantes en una posible evaluación de la joven poesía española marginal de principios de los 70's, por su agresividad enorme, por su desafío lleno de trizaduras, de lugares comunes dinamitados y vueltos a construir gracias a un estilo (el estilo es un fraude, dijo William De Kooning y Xavier al escribir el Canto sin Remisión lo sabía) que se autolesiona como místico del Palmar de Troya. En las 32 páginas del libro se repite un único gesto: la voz afásica que dice que no puede más. Alrededor, a manera de turbante, similar a las castañuelas de Zappa, que giran sobre la hoguera, encuentro los insultos, las masturbaciones, las fugas, los muertos, las fotografías, los sueños y los taxis que van dejando refinados regueros de sangre desde Hospitalet hasta la Barceloneta.

Noches de Sant-Boi, Comunió, Antaño recogía las palabras que el viento traía, Elaboración N.º 3 a Oscuras, Meditabundios, Un Amor Nada Platónico (donde veo la sombra de un viejo poema de Bukowski) y buena parte de los 8 Poemas Insustanciales, son los textos que más me gustan de su segundo libro, "Oscuros Silencios de Bronce". Tal vez prolongan lo mejor de su poesía primera: la capacidad de asombro. Los leo como adivinanzas, como chistes, como diario de vida de un tipo catalán que a veces juega conmigo al flipper y que tiene, como yo, 25 años.

Entre sus dos libros hay muchas botellas de ron, María, revistas viejas y revistas nuevas, sus viajes, sus amigos, 200

oficios diferentes (según él, y un día de estos, por pura curiosidad, voy a hacer que me los enumere), peleas, fracasos, recomienzos, en fin, la misma gama de cosas que todo poeta joven y escaso de fortuna tiene que comerse.

¿Sus influencias literarias? No sé. Preferiría decir que no tiene, aunque a veces me parezca clarísimo ver a un Ginsberg y a un Corso mal traducidos en su primer libro y a un John Giorno y a cierto Frank Lima (que no ha leído) en algunas partes de los "Oscuros Silencios de Bronce". Pero realmente no lo sé.

Su formación y su información (incluidas las literarias) son callejeras. El rock y Roberto Alcázar & Pedrín en "Poesías bajo Tierra" y las noticias sincopadas del periódico de la mañana leído a mediodía junto a tres cervezas (y Roberto Alcázar & Pedrín) en "Oscuros Silencios de Bronce".

Lentos poemas de borrachera.

Buenas y peores vivencias.

Xavier es un santo.

Exceso y vacío de mitos.

Pero sobre todo puentes hechos a mano para cruzar a cualquier lado.

ROBERTO BOLAÑO.

OSCUROS SILENCIOS DE BRONCE

OSCUROS SILENCIOS DE BRONCE

¿Donde reposáis los que fuisteis?
Vuestras palabras claras me llegan a la mente.
El humo todo lo envuelve, se desvanece la visión.
¿Era necesario que todo fuese así?
¿Era realmente necesario?

Octubre 74.

BEN KARRICH

Si bien los montes son de tierra seca
y subo, por la escalera de bajada
donde los hijos de ketama son almas puras
y hacen guardia en las laderas
 como
 bestias salvajes
bajo el designio de las constelaciones.

Luz de gas o aceite
polen de noches sin fondo
 cayendo
 sobre...

para mí no existen las nubes
que jamás habrán de regar
esta tierra seca
donde el Sol cabalga sobre el viento.

Allí los veo,
rígidos en la tierra
 frío helado en esa malversación de fondos
allí los veo
 hacia Ben Karrich
o deformaciones oscuras
sonido de tren
en un trasatlántico
de un rincón a otro de la mente
o sólo de paso por el mundo
rumor de olas
Norte-Sur
Europa to Africa
y luego
 vuelo sin motor hacia al final.

7-1-75

LOS HEROES VENCIDOS

Enjuagan su pensamiento y sucumben
perladas de odio sus frentes serranas
impávidos, pese a sus vanos esfuerzos
critican la hora en que alzaron sus voces,
castañetean sus dientes, se diría que lloran
ante la hecatombe terrible
 sólo tienen orgullo
de ser lo que fueron:
 (una vez fueron)
de serenas montañas y macizos rocosos
las más alias cumbres que anheló el pensamiento.

17-3-75

Jamás divagué en la medida longitudinal de un
poema de reminiscencias lorquianas o atroces perdidos
sentidos angustiados sentimientos alcanzaron esas
cimas que se escapan del poema

que no era y era
LA SOMBRA DE UN PASADO

23-3-75

ROMANCE ESPAÑOL

Me pienso en esas aves que encerradas
en jaulas responden los silbidos
y en los mosaicos que retratan a esos
muchachos (y los que no lo son) que
vagan por las Ramblas -arribayabajo-
la noche del domingo
vociferando: "El Gole, ha salido el Gole"
y retratan los últimos estertores de una
misericordia sumida en el
pueblo

y ¡Oh! España, que asemejas un tiempo vacío
como un reloj de estropeada maquinaria
cuyo destino

es
la

Batalla
Anquilosada
Sobre
Una
Rosa
Ajada.

•

Barcelona, 23-3-75

TUS MIEDOS MIS MIEDOS

Recogía cosas viejas
(había olvidado que estabas muerta)
ENCONTRE UNA NOTA FIRMADA CON TU NOMBRE:

“JAVIE te e agafat una bosa que
hiabia aquí, que m'agrada molt”.

Lloro, todo son recuerdos
alucinantes, incoherentes, CORAZON HERIDO
DOLOR DE MUERTE
SANGRE EN LA NOCHE; lloro.

Y cómo no he de llorar si por extraño que parezca
OLVIDE EL DESTINO DE AQUE-
LLA BOLSA

Sé que has muerto YO TAMBIEN HE MUERTO (contigo)
ALCANZADO
POR TODOS LOS MIEDOS QUE TE SOBRE-
VINIERON
CUANDO TE DABAS MUERTE.

Y te llevastes mis miedos con los tuyos
en tu bolsa de viaje –sin miedo– a la muerte.

27-9-75

OTROS 8 POEMAS INSUSTANCIALES

OTOÑO 1975

(Las faltas ortográficas del párrafo catalán son aposta)

1.º

—Prólogos de Altas Montañas—

Sopranos de angustias y gemidos
mellan el alba de un despertar ignoto
mellan la confianza en el hombre y mañana
mellan oscuros sonidos sibilinos.
Mellan derroteros que de improviso
son profundos, otros caminos que escapan
a otras miradas.

—En verdad sólo pienso que todo es un sueño,
y unos ojos hechizados no me dejan despertar.

2.º

—Conato de acción—

Labios fríos en su rincón. No, no
no es eso lo que estoy diciendo,
suspira, gime tremebundo. No,
su meta no está extasiada
—él no lo desea en su fuero interno—
intermitencias golpean fuerte
son ríos de sudor, coraje del infierno.

No llora, no gime, no implora
¿existió alguna vez un segundo perfecto?
SANGRE (¿sangre?)
sangre en la noche vilipendiada y triste
coraje inútil de cruel desatino
relámpago instantáneo fenecido al instante,
y es que vituperables multitudes claman acción
enardecidas: acción

ACCION

número uno 4 falló otra vez.

3.º

—Un retrato gigante de Freud—

Pereza sustraíase al encanto de la noche de uralita negra
allí en el bloque—que se yergue— majestuoso, en un desierto tapiz
persa

3 × 8 resuena a silbidos babeadas aceras
3 × 8 como el triste amanecer desenvuelve vagabundo
un olor a rosas fragancia desodorada 3 × 8
al canto de la hipodérmica —fría—
y cabalga, en loca cabalgada.

¿Acaece muerte en tus labios o flores?

¿Acaece agonía en tu abrazo-antaño?

Acaece nosdespiertas esta noche o mañana
y sueño profundo otra vez: siempre
y sueño profundo siempre: ahora,
y expiramos indefensos como flores de plástico ardiendo
—mis entrañas se conmueven ante esta pesadilla—
y lloramos y gritamos sofocados por la duda
(triste patraña)
alzamos un suspiro, finamente expirado.

4.º

—Un aborto escapulario—

Yo provengo del vientre al vientre
que canta al útero formas parsimoniosas
sus
nacaradas carnes de carne entraña
y la bestia el rugido el hambre el hombre
y la bestia
su silueta sin fin su ojo lobuno
y el grito desgarrado
yo provengo de la sangre a la sangre
a la sangre a la sangre
al instinto primario del dolor que se sufre
Y cimentan negras montañas
sueños de abrojos en sus pálidas miradas
atroz el desprecio escupe al agujero
y colillas, cerdos y pestes
y mares sin agua desbordados
e incipiente atruena la pálida mirada
yo provengo del deseo, al placer, al sufrimiento.

5.º

—Axilas remotas—

Bichos de verano revolotean, observan
tras hojas de vidrio verdiazul botella
como todos los acreedores de falsa estética
razonan pimientos con entrañable lógica.

Masones endilgados de crueles atributos
montan una farsa a todas luces genial,
precavidos nos atrevemos a razonar otras razones
sumisos ante lo grande murmuramos por lo bajo.

Ellos se ocultan tras los escaparates y en los cajones de las máqui-
nas de cambio,
son como buitres hambrientos al sonar el despertador
ídolos de los grandes almacenes en el templo del amor
se desarrollan en incestos o en cópulas de monos idos.

6.º

—Yo impreco despacio—

Yo vuelco la veteadada vena en los pechos cítricos cuya ágata resplandece y cuece en su fuego un camafeo de ónix. Canto los amaneceres cinegéticos de quimeras nucleares, cuya onda expansiva anuncia un holocausto irremediable.

Agata verdeada acontecía en las fuentes donde Saint-Germain poseyó la inspiración eterna. Fuego flácido fluctuaba en las entrañas arrampladas.

Cadencia febril de evasivas de muerte ¡Muerte!! Salta en la noche el topacio verde. Luz de destellos vagos y pletóricos, estalla el colapso, irreverente e incierto.

Yo imagino un pasado que nunca existió y se envuelve en un turbante una historia momificada como flores de gozo que retratan ascuas y mantienen en la arena un firmamento de cristal.

Impávido observo la locura desquiciada que se envuelve en negro manto y cubre de sangre esa gloria fenecida.

Invoco al Dios Radiante de sonrisa libertina a los placeres desatados a los deseos más frenéticos al Narciso hermafrodita que perfuma su cuerpo de un desnudo licor envenenado.

Yo invoco al gran colapso, al engendro de pecados, al turbio futbolista, el asesino... que me sonríe desde la página deportiva.

7.º

—Una reacción fogosa—

Se movilizaron ecuestres jinetes del alma levantando polvaredas de insultos y escarnio (triste espectáculo de sangre derramada) cuando seductores influjos alzaron su muerte al placer más sublime después del infierno. Vagos preámbulos deambulan siniestros frío en madrugada agonía en el otoño —se diría que el viento es soplo helado de la muerte que presagia males peores—. No hay verdades, razones, leyes ni Dioses no existe el amor ni el beso materno todo es mentira una burda farsa que inmunda y pueril al trote cabalga.

8.º

—No ha sido nada—

He alumbrado crucigramas pictóricos
allí, donde embebida luz surgía
untaba yo con alma, trozos de cerebro
y era canción que como grito desatábase
en el papel

canción profunda y desgarrada
con todo el descaro del sufrimiento;
como poeta de barro he engendrado basura
como poeta sin poemas ODIO
y odio de la raza la estirpe
que alimentará la tecnocracia.

He adorado sin piedad al Dios Anarquista de la quimera profunda
han surgido del hielo cien bombas caseras
—no son bastantes— han estallado escritas con un solo deseo
destruir por la palabra y luego
por todos los medios.

(Qué paraísos surgirán tras esa destrucción?)

Otoño 75

MENDIGO DE AMOR Y RABIA

POEMA DE UN SUBMUNDO

Instantes antes
instantes después
alcantarillas cran
cobran vida y despiertan
como despertadores mudos de tiempos de angustia

o la farsa genial que así se narra:

“Las playas de Oriente carecen de encanto
en sus palmeras arropadas de siglos pasados
y los ojos de 100.000 prostitutas observan la Luna
que finita aromas de Mano Dolida
o flores de gozo que simbolizan dolor.

Así, caballeros encopetados promulgan edictos
en los sonos de campanas, copas y espadas
pero, NADA DE ESO IMPORTA
(Sumida su importancia en cátedras de sombras enjauladas.)

Y todos se encierran en armarios suponiéndose naftalina
con sonrisas obscenas cantan: **Mañana es un gran día**
mientras alguien podría apretar un botón,
y eso, ... rezuma asco

... DITA SEA

que los mártires y los mártires exhiban su sangre
en las calles fabulosas de la futura Sodoma
pues todos los culos de botella forman relucientes círculos
de remisión
donde los hijos de madre soltera purgan las penas ajenas
sin embargo, NADA DE ESO IMPORTA.

Han muerto los adolescentes en viejas barrigas de huraña
mirada

y el cielo envilecido destila metal,
en todos los confines sexo o dinero
solo sexo o dinero: no hay más verdad o más mentira
pues más tarde sólo es sangre
y luego siempre sangre siempre sangre siempre sangre
en el sudor del obrero.”

Por eso reza el graffitti

LA LEY ES UN HUESO QUE ROE EL PERRO MAS FUERTE...

y $\frac{\text{el}}{\text{este}}$ infierno es un invento del diablo.

Barcelona, Invierno-Verano 76

La sustancia que formamos es piedras o sólo
atardece terciopelo bajo el despertar tarde
de nupciales besos manzanas y ¡oh! Cataluña querida
donde tus arrogantes árboles balancean ahorcados
e irradian vientres hinchados como nubes en los frutos
luz de albaricoque en el viejo canto de las cavernas
señala prohibido –destellos hinchados– ojos de luz
octavillas con la palabra MUERTE
asfixia subterránea sonido de adormidera.
–¿Aún duermes?

30

Coge todos los besos encerrados en los armarios
y los temores, ocultos bajo la cama
entreabre la mirada y enciende la luz
respira hálito de vida bajando.
Envuelve tus ideas en negros sudarios
dentro de una caja de papel de plata
con gran ceremonia lánzala por el tragaluz
y mira cómo se pierde por el espacio vacío.
Arranca del calendario los días luctuosos
escúpela bicéfala un poco de vida
arrastra tu nariz por flores y polvo
arrástrala despacio captando su silencio.

31

UNA FLOR EN EL VASO

De carcomitancias leves sabor a aspirina
elabora perfume que a perfume aspira
y colorido pierde de recuerdo vago
una flor en el vaso.

Como el céfiro salvaje que irradia joya
y las lenguas de fuego que acarician dolor
mi alma se consume ¡triste! y lamenta
por esa flor sin flor.

Ahogada en vano su belleza ajada
conjugó cariño que auspicia basura
y ningún jardín cultiva la vida
tanto, como esa flor
irremisiblemente perdida.

Barcelona, Invierno 76.

CONTUBERNIOS SOECES

No promueven alondras **contubernios soeces**
ni amagan lejanía sus formas dudosas
por eso esgrimen ostras ¡¡artes!! otras palabras
en sus petulantes solemnidades de etiqueta negra.

Devienen decadentes y en sus caras se observa
una sonrisa nefasta de ojos ladinos
no mencionemos nombres,
todos les cuadran bien

TODOS SABEMOS LOS NOMBRES DE ESAS FIGURAS SIN
NOMBRE

mencionemos acaso que ellos hicieron historia,
transformaron la realidad acomodándola a sus instintos.

Barcelona, Invierno 76-77.

CONGOJOS ATEMPERADOS Y OTRAS COSAS

Yo suspiro por sollozos de tumbas vacías
que atraen a sus crápulas ramaladas de moscas.
Eterno gemido del grito baldío

SUSPIRO

por almendros de arrasadas llanuras

SUSPIRO

en mi ocaso de noche drogada

SUSPIRO

y suenan campos rotos.

SOLO RISAS

SOLO RISAS

sólo risas atienden mis suspiros
y el alma herida otra risa entiende

UNA RISA ASI

negra, sombría

de muros rotos y libertades desatadas

UNA RISA ASI

estremecida

de cuerpo entero

y

mal cuajada.

Barcelona, Invierno 76-77.

EL CARIZ DE LAS COSAS

Solamente aparece desolada la piedra en la piedra
del crepúsculo social ladino y triste que sofoca la risa,
como la más vil de las sonrisas esconde magnífica su precio
cual sombra entre las sombras.

Corren desgajadas las tardes de lluvia en el quicio de mi puerta
y el nocturno asoma su respirar profundo
por eso no quiero soles deslumbrantes que perturben mi mirada
ni aspiro a tibias guaridas que asemejen mortajas
o auguren cielos, claroscuros de temores.

No hay otros Dioses sino el silencio

ni otras verdades como la magia

ni otro futuro como la muerte

INEVITABLEMENTE

asi la vida deviene un instante

pesada y sosa pasada por agua

o nariz fruncida de merendero triste

simboliza DURA . MENTE . LAVADO . EL . CEREBRO

¿o un instante preñado de duda?

Barcelona, Invierno 76-77.

ELABORACION N.º 3 A OSCURAS

Se repiten tus besos lanzando exabruptos en larga imagen sucesiva
todo es misterio, se repite el encanto de unas horas que desgranar
minutos

segundos

besos

caricias

abrazos.

No es el flácido recuerdo de unos momentos
no es uno de tantos poemas de amor

sí unas líneas y unas palabras ordenadas según la mente.

No es grito ni aullido ni canto ni duda

sí un instante que reclama deseo

o una larga avenida que se pierde, edificios.

Barcelona, Primavera 77.

OBSESION AGUDA EN TIEMPO DE CRISIS

Hemos vivido siempre entre sueños de seiscientos y televisores
sumidos en la inmundicia del telefilm sangriento
negra maraña de calles y cubos de basura

ESTO NO ES NORMAL

No se debe soñar con los años pasados
ni tener estúpidas ambiciones como hacer dinero
oh, pobre summum del proletariado

que ansía una caja de bombones

y el día de mañana tendrá dinero

y se comprará un piso, una torre, un coche, un barco
un barquito de velas

y luego ¿qué?

¿Atravesarán el aire las sirenas de las fábricas?

¿o un humo sucio se erguirá sobre nuestras cabezas?

Surgirán líderes y caudillos

y partidos y otros

todos serán la vanguardia,

mientras a nosotros y a ellos se nos antojará

que el destino

ya es irremediable.

Barcelona, Marzo-Mayo 78

UN HEROE DEL COMIC

ra una cadena delante de la puerta
no resultaba obstáculo suficiente contra ese cerdo de
Superman

(Cerdo impío de otro mundo estoy cansado
de ver volar tu figura de pájarovni
sobre el cielo estrellado que tanto aprecio.)

do lo veais volar corred trás él
y arrojadle chinas de Kryptonita.

Barcelona, Abril-Mayo 78.

Otro-

Cuan-

MEDITABUNDIOS

Esbozar un poema que sea un canto al amor
a la vida, al campo, a la más tierna de las pamplinas.
Definir una sonrisa en un rictus amargo
como amarga es la justicia que no es justicia
o el hombre que sólo es un hombre
en medio de ese tinglado macabeo que nos tienen montado.

Adaptarse a la forma correlativamente según las ortodoxias
y hacer lo hecho, construir sobre viejos cimientos
en vez de enviar al museo a todas las viejas momias podridas
como podrida es la visión que se ofrece cuando nuestro ojo
despierta
y percibe que nuestras ideas están embalsamadas
acorraladas en un callejón sin salida.

(Tener que) Recurrir al panfleto para que el arte sea arte
para todos un arte aunque sea panfletario
y así destruir el arte (la visión maravillosa de todas las cosas)
desgarrarle el vientre y exponer a la luz del Sol sus entrañas
para más tarde dormir y soñar
que la palabra tiene sentido
aún.

Barcelona, Abril-Mayo 78.

UN AMOR NADA PLATONICO

toda la semana arrastrándome por la ciudad
tras los anuncios de las hojas de la Vanguardia
es inútil no encuentro trabajo
y no sirvo para robar
el vino resulta cada vez más caro
y el amor no se vende precisamente barato
¡me quiero casar!
CONTIGO fea rubia de pechos en el culo
adoro tu boca tus ojos
amo el dinero de tu padre
pero eso no es sólo un deseo también un sentimiento
que me asalta cuando paseo por los grandes almacenes
recuerdo que mi padre intentó enseñarme un oficio
y yo le grite QUIERO SER POETA y escapé corriendo
desde entonces el mundo queda adelante y atrás
y yo en medio solo y sin dinero
veo mi destino ser vagabundo
pelearé con los gatos en los cubos de basura
y es entonces en este momento
cuando
apareces tú fea y con dinero
ya está decidido
éste será mi gran poema de amor
(aunque me cueste concentrarme)

Barcelona 8-5-78.

OTRO POEMA DE AMOR

María
hace tiempo
que
murió
la palabra
ahogada.

Un sistema y un sueño infinito que carecen de ritual
un beso el amor la muerte
la vida
y la soledad
que encierra
soledad.

Sólo un abrazo una moral inmunda sólo un abrazo
el deseo latente del sentimiento
el estallido del corazón y la locura de los sentidos.

Un amago de gesto
que se pronuncia en lo profundo.

Todo se olvida María
menos eso.

Barcelona, Abril-Mayo 78

DOS OJOS SERRANOS MIRANDO EL MAR

Siendo la sombra de una SOMBRA que se mantiene erguida en el
aire

Y eso forma inquietudes donde reina intranquilidad.

Inquietudes vencidas, inquietudes sometidas o bocas mudas de
espanto.

Puntos de una recta sin final.

Es la aurora o el plácido momento que engendra otros momentos

¿Quién sabe? Son llenas de incógnita las Lunas de plenilunio

De sombras de las SOMBRAS que se yerguen en el aire...

Mientras la miseria asienta su escuálida garra

En el último desesperado suicida exhalando su último desespera-
do suicidio.

Acosado por las deudas o las multas de tráfico.

(Póngase SOMBRAS en las sombras y dará igual.)

Póngase flores en los labios y carmín en la mirada.

Desciéndase por la ladera sosegada de cristal.

Entónense cantos eléctricos o rumien otras razones.

Plásmese la simbiosis de la botella en un coño virginal.

Y esto será desENCANTO, otra historia, pero no correcta.

Verano 76 – Junio 78.

COMUNION

(Me puedes condenar a tu infierno por esto, pero yo me declararé
en huelga de hambre hasta que sea ejecutado por suicidio.)

I

Una anécdota es una historia divertida y sin importancia de una
vida

una anécdota suele ser el reflejo de la vida de un hombre.

— ¡Estaba en la cama y me caí!

¿No es posible que los ángeles cuenten anécdotas sobre Dios?

Alguien dijo: DIOS ES UNA NEGRA

pero yo sé que él nos hizo a su imagen y semejanza

sin embargo la ciencia lo ha demostrado —nadie puede negarlo—
el hombre viene del mono: DIOS ES UNA MONERIA.

Y yo aquí en Plaza Palacio saltando como un chimpancé

“un ex-convicto en busca del crimen”

o de un siquiatra divino,

un confesor en el antro de alguna sórdida iglesia

y arrojar por la ventana el televisor, el transistor, el reloj automá-
tico japonés, mi cassette de importación. Hacer de una peni-
tencia un hermoso sacrificio. Rezar cien rosarios, sí, ¡yo!, hijo
de una cultura de electrodomésticos.

II

Entre otras cosas,

nací en un taxi y eso justifica

una visión refinada y espectacular de la vida

luego empecé a gatear, todo fueron sonrisas

dije: MA-MA

y me ofrecieron un pastel con una vela

estampé mi mano sobre una cereza

y todo fueron pecados

más tarde ya nada importa

la noche ha sido mi compañera

y en ella espero encontrar una mujer adúltera,

o un transexual transfuga convertido a la religión de Mahoma

llorando arrepentido de su aspecto,

condenado a desempeñar la función de eunuco en cualquier vulgar harén.

Una visión refinada y espectacular de la vida
o la triste anécdota de un condón usado en el plato de sopa de un
restaurante y el camarero excusándose y la cocinera roja co-
mo un tomate,

—está claro, ésta es una historia que no se le puede contar a cual-
quiera—.

Cualquier baño encierra múltiples misterios
una cadena, el sonido de un sifón
o un poco de esperma desperdiciado en las cloacas
ESE PODRIA SER TU HIJO.

¡Oh! Dime tú:

¿Es lícito revolverse en la noche consumido por el deseo y gritar:

¡Un hombre! ¡Una mujer! ¡Baja ángel del sexo!
ante una foto arrugada por la mística implacable del dinero
y descender a los infiernos sin otro pecado que haber nacido pobre
y contemplar a tus hermanos que se pierden en las cloacas
¿es esto?

una visión refinada y espectacular de la vida
¿es esta la tierra que espera el descenso de un nuevo M E S I A S
eres tú ese Dios del cual hablan los testigos de Jehová?

¿escaparías a un análisis del materialismo dialéctico?

¿caparías a los marxistas?

y lanzándoles anatemas los condenarías al fuego eterno de la Inqui-
sición

Te ofenderías DIOS MIO si te llamo COCHINO,
¿me enviarías a los G.C.R. en cualquier calle oscura por haberte
llamado marrano?

No importa, si tú eres el Dios del que hablo
nos veremos algún día cara a cara y allí en medio del juicio
te escupiré mis palabras.

¡Oh! Gloria Divina: palabra de Dios.

III

He sobrevivido a una guerra santa, me he cubierto de gloria
el campo después de la batalla se ha convertido en un cementerio
lleno de cruces
los cuerpos descansan en sus tumbas con los cuerpos destrozados
los héroes:

de aquellos muchachos no queda más que un amasijo de carne
donde se revuelcan los gusanos
los campos son cementerios
las cruces son Dios
Dios es la carne
la carne es sexo
el sexo es esperanza
Dios es un gusano
su furia conocida
en Sodoma, Gomorra, Hiroshima...
por citar un ejemplo.

Maldigo a los hombres que han creado a Dios.

Maldigo a las cruces siniestras como los buitres.

Maldigo a todas las aves de rapiña

que se ceban en el cuerpo del hombre.

Una anécdota es un poema.

Maldigo las anécdotas que sólo relatan insípidas historias
de amor.

Todos somos hijos de Dios.

Maldigo a mi padre.

Barcelona, Mayo, 1978.

INDICE

Prólogo	5
OSCUROS SILENCIOS DE BRONCE	
Sin título	11
Ben Karrich	12
Los héroes vencidos	13
Sin título	14
Romance español	15
Tus miedos, mis miedos	16
OTROS 8 POEMAS INSUSTANCIALES	
Prólogos de altas montañas	19
Conato de acción	20
Un retrato gigante de Freud	21
Un aborto escapulario	22
Axilas remotas	23
Yo impreco despacio	24
Una reacción fogosa	25
No ha sido nada	26
MENDIGO DE AMOR Y RABIA	
Poema de un submundo	29
Noches de San Boi	30
Antaño recogía las palabras que el viento traía	31
Una flor en el vaso	32
Contubernios soeces	33
Congojos atemperados y otras cosas	34
El cariz de las cosas	35
Elaboración n.º 3 a oscuras	36
Obsesión aguda en tiempo de crisis	37
Un héroe del comic	38
Meditabundios	39
Un amor nada platónico	40
Otro poema de amor	41
Dos ojos serranos mirando el mar	42
Comunión	43



SERIE POESIA

- 1.- ALGUNOS POETAS EN BARCELONA. Varios autores.
- 2.- SINFONIA PARA UNA PRIMAVERA REBELDE. Jaume Benavent.
- 3.- OSCUROS SILENCIOS DE BRONCE. Xavier Sabater.

DE PROXIMA APARICION

- 4.- CONSEJOS DE UN DISCIPULO DE MARX A UN FANATICO DE HEIDEGGER. Mario Santiago.
- 5.- LA GENERACION ELECTRICA. Michel Bulteau, Matthieu Messagier, Jean-Jacques Faussot, Adeline, Patrick Geoffrois y otros.