

Libertaria

número I - 23 de Julio de 1977

EDITORIAL

EL PENSAMIENTO LIBERTARIO A DEBATE

En los últimos meses la afiliación de los trabajadores a la CNT tiene caracteres de auténtica avalancha. El desbordamiento de todos los cauces orgánicos de la Confederación, constituye un hecho palpable para cualquier observador. Precisamente en esta perspectiva se han generado diferentes discusiones a raíz de la oportunidad o no de las jornadas que hoy ya estamos viviendo: ¿es ésta la labor de un sindicato, organizar debates públicos sobre ideología, arte, o incluso fiestas populares? No lo sería quizás si la CNT fuese un sindicato más, si sus planteamientos no fueran los del anarcosindicalismo. Pero la CNT es libertaria y por ello entiende que lo principal no son los números de afiliación, la masificación impersonal y pretendidamente revolucionaria. Se trata de la formación del individuo, de su liberación tanto intelectual como material de las estructuras sociales que lo mantienen alienado.

Por otro lado, es evidente el confusionismo actual y la falta de clarificación existente en el seno del movimiento obrero, confusionismo generado por una brutal represión que, aún después de 40 años, no ha podido ahogar el ansia visceral de libertad de la clase trabajadora española. El franquismo se ha preocupado en deformar sistemáticamente las concepciones ácratas, y los partidos políticos tanto en España como en todo el mundo, han colaborado en esta deformación. Se ha insistido en una serie de tópicos: el anarquismo es terrorismo (locos aficionados a las bombas), el anarquismo es desorganización (el caos y la anarquía en lugar de denunciar el caos y la autoridad), el anarquismo es una utopía (utopía en el mal sentido de la palabra, como irrealizable e imposible), el anarquismo es pequeño burgués, etc... Tópicos que nunca han formado parte del pensamiento libertario, sino que han caracterizado los ataques de sus adversarios. El anarquismo y el anarcosindicalismo en España se han conocido por sus adversarios como ejemplo de lo negativo, de lo que no hay que ser.

Por todas estas razones, un grupo de compañeros tomó la iniciativa y principió la organización de unas jornadas libertarias de debate y discusión, hecho que, posteriormente, fue asumido por el Comité de Catalunya de la CNT, porque la difusión de las ideas anarcosindicalistas era una necesidad sentida por cada militante

y, consecuentemente, por toda la organización.

Los cuatro debates centrales se inscriben pues en esta perspectiva. El primero de ellos, "Las luchas del Movimiento Libertario desde el 36 hasta nuestros días", va encaminado a divulgar la riqueza de la evolución del pensamiento libertario en los últimos años. Va encaminado a atacar frontalmente una concepción paleoanarquista, de estudio del anarquismo y el anarcosindicalismo como quien estudia una gesta histórica, como quien estudia la Revolución Francesa, la Guerra de la Independencia o el Imperio Romano. El debate va encaminado a divulgar los años de nuestra historia de manera crítica, como enseñanzas válidas para hoy o equivocaciones irrepetibles, para aplicar las conclusiones al presente.

El segundo debate intentará clarificar la dos formas distintas de entender la vida y la realidad que partiendo de Proudon y de Marx originaron en el siglo pasado hasta nuestros días, la denominada "polémica de siglo" Marxismo y Anarquismo, dos posiciones distintas ante la vida. Aunque en la crítica del capitalismo sean muy coincidentes en muchos aspectos, no sucede lo mismo con las alternativas propuestas: el comunismo libertario sin Estado (propuesto por el pensamiento libertario); o la fase intermedia, o fase de transición, de un estado socialista que progresivamente avance hacia la destrucción del estado.

El tercer debate Movimiento libertario y organización ataca frontalmente uno de los prejuicios clásicos contra el anarquismo. Se ha insistido en todos los medios de comunicación social que el anarquismo es desorganización, desorden. De ahí la frase "el caos y la anarquía"; la realidad por el contrario, es bien otra. Para el movimiento libertario el modo de organización es una obra de orfebrería. Porque de lo que se trata es de una organización sin autoridad, sin dirigentes ni líderes.

Mientras para un individuo no libertario organizarse se reduce a buscar dirigentes, a buscar jefes, para un libertario organizar es debatir en asambleas y llevar adelante los acuerdos, sin líderes, sin dirigentes, sin jefes. Por esto Elíseo Reclus había dicho que "la anarquía es la más alta expresión del orden", por ser libre el acuerdo sin coacción de ningún tipo. El Movimiento Libertario no niega la organización sino la autoridad, y por ello, propone una forma de organización sin autoridad. La frase "el caos y la anarquía" debería traducirse por "el caos y la autoridad".

Por último el cuarto debate "Sociedad industrial y Alternativas Libertarias" está encaminado a mostrar las respuestas actuales que el movimen-

to libertario ha ido elaborando a lo largo de los últimos años. La sociedad industrial, el capitalismo... no se hayan ahora como hace 40 años, sino que las circunstancias han avanzado hacia una mayor complejidad. La

tecnología ha generado multitud de especialistas-individuos, que entien den mucho en una pequeña parcela del saber y que, sobre ella, pueden fundamentar su dominio. A medida que avanza el proceso, capitalismo y estado avanzan hacia una mayor concentración de poder y desarrollan una tecnología centralista que imposibilita el camino hacia la auto gestión y consagra la jerarquía al constituir una nueva clase —los tecnócratas— que son los que ejercen el poder real y la explotación sobre la población.

A todos estos temas van encaminados los debates de estos cuatro días, así como todas las demás actividades de estas jornadas libertarias.

Por último queremos aclarar que desde el primer momento se ha rechazado en la concepción de estas jornadas el personalismo o los líderes, ya que, siguiendo la trayectoria histórica del movimiento libertario, es la asamblea abierta, sin dirigentes, quien marca la propia pauta. Por ello no se ha facilitado comunicados sobre lo que el mundo burgués califica de "personalidades participantes", sino que se ha pretendido divulgar los temas de los debates a fin de que pudiesen acudir los individuos interesados en las discusiones. Se ha puesto el acento pues en los temas, sin querer utilizar los "nombres" como reclamo con intención de que los asistentes acudan por estar interesados en participar en lugar de interesarse únicamente en ver u oír a unos supuestos líderes.

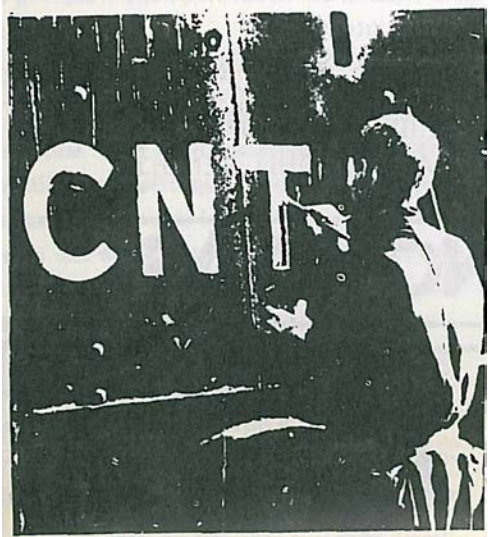
La crítica y la discusión, pues, están abiertas a todos.

SALUD Y ANARQUÍA

MANÍ

MANIFESTACIÓN EN LA MO-DELO

- Hacia las 20 h. de hoy se ha realizado una manifestación de unas 500 personas delante de la modelo, exigiendo la liberación inmediata de Oriol Martí. Se han observado, según parece banderas rojas y alguna bandera negra. Los manifestantes han sido disueltos por la policía a la altura de Mallorca-Urgel. Parece ser que no se han producido detenciones.



UN SALUDO LIBERTARIO Y UNA FRATERNAL BIENVENIDA

Ante todo queremos transmitir desde estas páginas, un saludo fraterno y solidario a todos los trabajadores, a todos los oprimidos del mundo, a todos los que luchan por la causa de la libertad contra el Estado, contra el Capital, contra el Poder en suma, y especialmente a aquellos compañeros, hermanos nuestros, que se encuentran en las cárceles de cualquier sistema, a los que ayer lucharon desde los tejados de las penitenciarías de España, porque su causa es la nuestra, porque no creemos en las leyes que oprimen al hombre y porque nuestro único fin es la LIBERTAD, así, con mayúsculas y sin adjetivos de ningún tipo.

También un saludo a los compañeros libertarios que hoy no pueden estar aquí, con nosotros, esperando que estas jornadas sirvan para estrechar los lazos de solidaridad entre todos los compañeros, tanto a nivel internacional como de las diferentes regiones y nacionalidades de la península.

Por último, la bienvenida calurosa a vosotros, los que estáis aquí, porque vuestra presencia es la afirmación de que estamos vivos, de que el anarquismo renueva cada día, late hoy como ayer y es eternamente joven, la gran fuerza motora de la verdadera revolución en el mundo.

DEBATES

EXPERIENCIAS LIBERTARIAS Y REVOLUCIÓN A PARTIR DEL 36 (Una cronología comentada)

¿Cuál ha sido la trayectoria del movimiento revolucionario desde la ola de libertad que parecía contener toda la experiencia revolucionaria que arrancó el 19 de julio de 1936? Tal es la pregunta que esperamos queda respondida, en parte (los ejes al menos para una posterior profundización), a raíz del debate llevado a cabo en el Salò Diana.

Pero, para hablar de la evolución del fenómeno libertario a partir del 36 forzoso es hacer referencia a la CNT como verdadera fuerza de empuje y aglutinante máximo del momento revolucionario, puesto que es en este período —como muy bien dice Chomsky— cuando se realiza la primera y única experiencia real de comunismo, de comunismo claro está, sin dirigente, libertario en suma, precisamente en el marco de las colectivizaciones de Catalunya, Aragón y Valencia.

Dada la extensión del período, que abarca desde 1936 hasta nuestros días, intentaremos hacer aquí un comentario de las fechas más significativas, partiendo de las introducciones de los ponentes del primer debate.

1936-

Si el día 18 Franco inicia el pronunciamiento militar, al día siguiente, el 19 de julio, da comienzo la reacción popular a tal pronunciamiento. La gente se lanza a la calle llevando como estandarte la acción directa, y como objetivo la consecución de la revolución social. Para la gente de base no se trata, por consiguiente, de un mero rechazo u oposición al fascismo en ascensión, sino de la posibilidad de llegar a la realización del comunismo libertario. Sin embargo, al mismo tiempo que en la calle se suceden este orden de cosas —bajo iniciativa primordialmente de los anarquistas y anarcosindicalistas— los ministros del gobierno, incluidos los procedentes del campo anarquista (Federica Montseny y García Oliver) están haciendo lo posible para frenar o estabilizar —hacia la derecha— el movimiento espontáneo de las masas. Freno que se hará tangible mediante el Decreto de colectivizaciones promulgado (arrancado dicen algunos al gobierno de Catalunya) por la Generalitat y el establecimiento del ejército regular y jerárquico que venía a sustituir a las Milicias populares antifascistas, de espíritu revolucionario.

Los acontecimientos del mayo del 37 no representaron más que la traducción práctica de lo que ya estaba implícito en el transcurso de la guerra de frentes: el desinterés de las democracias occidentales y del stalinismo con respecto a la revolución que se estaba iniciando en España. Es decir, la burguesía y la burocracia preferían el fascismo a una revolución cuyos límites desconocían (vale más

malo conocido que bueno por conocer — dice un refrán castizo —). Estos acontecimientos no sólo se enfrentaron a la burguesía liberal completamente secundada por los partidos socialistas y comunistas, sino también a los elementos colaboracionistas del movimiento anarcosindicalista que andaban día a día estableciendo las bases de la revolución. A partir de los hechos de mayo de Barcelona, los revolucionarios tomaron una posición defensiva, encaminada sobre todo a la protección de lo que ya se había realizado, por cuanto la burguesía amparada por el P.C. se había adueñado del poder, con el agravante de que abandonaron la guerra contra el fascismo cuando vieron que la situación era irreversible y se hacía necesario adoptar otros "medios" más templados frente a los "vencedores".

1939-1959

En la inmediata posguerra, los exiliados que salieron de España se integraron en la resistencia francesa, y europea en general, contra el fascismo, donde aprendieron además los requisitos de la guerra de guerrillas. La victoria de los aliados sobre el nazi-facismo dio nuevo empuje a la lucha antifranquista, concretándose en la lucha de guerrillas que desde los Pirineos franceses hacía incursiones al interior y el combate clandestino que proseguían los cenetistas en el interior (en 1947 aún eran veinte mil los afiliados a CNT). El año 1951 registra la mayor huelga de la inmediata posguerra española, la huelga de tranvías de Barcelona, convocada por CNT a través de su 17 Comité Nacional desde la posguerra, cuyo secretario era Cipriano Damiano, que inmediatamente toma dimensiones de huelga general. La represión franquista, sin embargo, una vez finalizado el conflicto bélico mundial, puede dedicarse enteramente a la represión interior, y se dedica. En los días que siguen a la huelga, la represión es brutal y los encarcelamientos masivos. Estos hacen que la CNT vaya replegándose a la lucha de guerrillas, lucha que durará hasta bien entrado el año 59, llevada a cabo por hombres suficientemente populares como Facerías, Sabater, etc.

Década de los 60.

Hacia el principia de la década de los 60 se dan dos acontecimientos que marcarán todo el movimiento obrero a partir de entonces: los cincopuntistas (cuestión que incidirá principalmente sobre la dinámica del anarcosindicalismo, es decir, de CNT), y el nacimiento de Comisiones Obrera. Acerca del primer problema, todavía poco estudiado y oscuro, hay que decir que el Gobierno asesino y fascista de Franco, a través de su ministro Solís, propuso a algunos militantes de CNT la sustitución de la CNS por la sindical anarcosindicalista en base a cinco puntos que se comprometían ambos a respetar, comprometiendo, por así decir, a la CNT por el resto de la década que se abría. La segunda cuestión, opuesta a la que acabamos de exponer, es el nacimiento de Comisiones Obreras en el marco de las huelgas mineras de Asturias en el año 1962. Dicha orga-



nización venía a recoger todo el elemento revolucionario de masas implícito siempre en la historia de los combates obreros españoles de la clase obrera española, por cuanto se fundaba en la decisión asamblearia, la democracia de base y la acción directa. Organización que, como es público, se convirtió, por causas que el espacio de este artículo no permite abordar, en la correa de transmisión del P.C.E., acabando con todo el sentido revolucionario que anteriormente poseían.

Es en esta misma década, y como reacción a la creciente guerra fría entre la burocracia soviética y el capitalismo internacional, la cual se trasluce en todas las posiciones de los partidos comunistas ligados a la Rusia postestaliniana, cuando aparece un extraordinario fenómeno: el surgimiento e implantación de la denominada "Nueva izquierda". La rebelión estudiantil de Berkeley, primero, y después el "mayo del 68", centrado principalmente en Francia, pero extendido con gran rapidez a todo el viejo continente (Berlín, Frankfurt, Milán, etc.), constituyen un hito importantísimo para el movimiento revolucionario mundial. Ahora, como de hecho apuntaban ya algunas realizaciones de los anarquistas españoles, la atención se centra en revolucionar la vida cotidiana (en un intento de aunar Marx-Bakunin y Rimbaud: "il faut changer la vie"). Teóricos como Lefevre, Cohn Bendit, etc., discutían en la calle con los obreros acerca de todos los problemas de la vida diaria y la posibilidad de transmutarlos. Nunca como en, y a partir de ese momento han estado tan unidas la problemática de la sociedad y la del individuo. La represión, en manos del capitalismo internacional, abortó y acabó con todo el movimiento de masas que había arrancado a partir del "mayo francés", movimiento del que sólo persistieron y persisten, hechos aislados.

De esto hace ya casi diez años, diez años en los que las posiciones socialdemócratas y reformistas han ido ganando terreno a los anhelos de "cambiar radicalmente" toda la situación global y particular. En este momento, ante la reconstrucción y gigantesco engrandecimiento de CNT, España se ha convertido en el baluarte, como en aquel histórico 36, de las esperanzas de realización de una sociedad libertaria, la esperada evolución

de la vida cotidiana y de las estructuras económicas, en suma, de la revolución social.

En el debate sobre "Las luchas del movimiento libertario desde el 36 hasta nuestros días", han participado entre otros:

JOSÉ LUIS GARCÍA RÚA
ANTONIO LÓPEZ CAMPILLO
CIPRIANO DAMIANO
DANIEL COHN BENDIT



NOTICIAS

CÚPULAS GEODÉSICAS

— La Policía ha retirado la Cúpula Geodésica que los compañeros de Ecología del grupo T.A.R.A. habían instalado en las Ramblas (existe también una instalación del mismo tipo en el Pare Güell) argumentando de que no disponían de la pertinente "Orden Gubernativas". ¡Qué ocurran estas cosas en la Democracia, oiga!.

PROPAGANDA SUBERSIVA

— Nos comunican compañeros recién llegados de Bolonia que les fueron requisados en la frontera treinta kilogramos de propaganda "subersiva", según parece de "matiz anarquista" cuyo destino era Barcelona-Jomadas Libertarias, ¡... Y es que la policía, como Dios, está en todas partes!.

CASO BULTO

— Mientras tanto nos seguimos preguntando: ¿QUE OCURRE CON LOS DETENIDOS DEL CASO BULTO? Todavía estamos esperando una respuesta convincente y clara.

FEMINISMO

POR UN FEMINISMO VERDADERO

En estas Primeras "Jornadas Libertarias Internacionales" donde habrá debates sobre mil temas, también nos han incluido uno sobre "Problemática de la mujer". Parece que el tema del feminismo sigue en el candelero, y lo que es la primera fuerza revolucionaria de la historia, se nos ha puesto de moda. ¡Cuidado!. No nos dejemos utilizar. Acudamos a los coloquios y a los debates, para que no "nos los hagan por nosotras". Para que los hombres, los portadores del sistema patriarcal, los opresores, no decidan lo que tenemos que hacer o porqué tenemos que luchar. No les dejemos seguir con el monólogo al que hasta ahora nos han sometido; el monólogo de la civilización patriarcal. Necesitamos interrumpir este gran lapsus histórico. Necesitamos unificar las situaciones y los episodios de la experiencia histórica feminista. No olvidemos que el feminismo ha sido el que ha iniciado la primera crítica política a la familia y a la sociedad.

CARNE ELECTORAL

La verdad es que antes de las elecciones las cosas para nosotras estaban mal, pero también es cierto que ahora que éstas han pasado, todo sigue IGUAL. Las elecciones, en lo que atañe a las mujeres, solo sirvieron para utilizarnos como "carne electoral". La llamada clase política -todo ella formada por hombres de lo más integrados— sea del color que fuere, se dio cuenta de la importancia que tenía el cuerpo electoral femeni-no. Justo el 52% de la población española. Y resulta que había que comprar el voto de este 52%, para lo cual creyeron que lo mejor sería utilizarlo, enmascararlo y reformarlo. Y para que todo esto quede bien claro, no tenemos más que remitirnos a los programas de cada partido y echar un vistazo a las listas de candidatos de los mismos. En ningún programa de ningún partido, figuraba una sola reivindicación auténticamente feminista. Porque, seamos sinceros, tengamos bien claro que el divorcio y el aborto, a quienes favorecen en última instancia, tal como está montada esta sociedad, es al hombre. Y observemos también que las candidatas con nombre de mujer, siempre estaban al final de cada lista. Porque, sino, ¿cuántas mujeres, en propor-

ACTOS

DIA 23 SALO

DIANA

12 mañana-Cine. Tres cortos sobre antimilitarismo:

- "Can Serra" (35') de la Cooperativa de Cine Alternativo.
- "Tribunal Russell" (20') del Col·lectiu Cine de Classe.
- "Carn Crua" (12') de la Cooperativa de Cine Alternativo.

4 tarde- Debate sobre marxismo y anarquismo ante las cuestiones del Estado y la política.

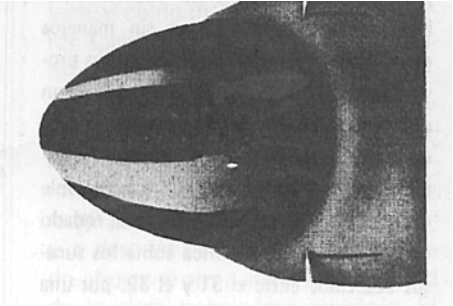
8'30 tarde- Recital de música folk con la intervención de Jorge Utee Royo, Ramón Muns, Carlos Molina G.A.M.; Araceli Ban-yuls, Gerard Gaucha, Imago, Raicelles, Carlos Andreu, Arrieta, Ramón Andrés, Rogelio, André Vilaret y Tomás Costa.

ción al número de hombres, hay en estas primeras Cortes, de la llamada democracia?. SOMOS UN SEXO

Una de las primeras condiciones para el despegue de un feminismo verdadero, es el reconocimiento de la existencia de una colonización sexual, como condición básica para el debilitamiento y el sometimiento de la mujer, por parte de la sociedad patriarcal. Es preciso, para entender bien esto, el olvidarse del rollo de la lucha de clases y de que la mujer está oprimida como clase. La primera opresión de mujer, es y ha sido siempre, en función de su sexo. De la misma manera que la historia no se puede explicar a partir de la división del trabajo, sino de la división sexual. Es la única manera de entender las cosas.

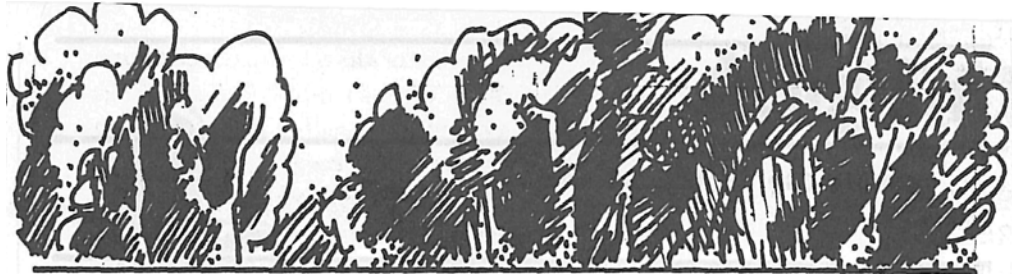
AMNISTÍA PARA LAS MUJERES

No quisiera terminar este artículo, sin tocar el tema de la amnistía, candente a más no poder, en estos momentos. Amnistía, sí, pero para mujeres y hombres. No hagamos las manifestaciones solamente delante de las cárceles de hombres. Las mujeres que están en las cárceles de mujeres, sin discriminar entre políticas o comunes, permanecen allí, no solo por pertenecer a una sociedad, sino doblemente discriminadas por ser mujeres. Porque unas leyes machistas, hechas en beneficio del hombre, las ha condenado en función de una ideología, y detrás de cada ideología, lo que se adivina de verdad, es la jerarquía de los sexos. Luchemos por eliminar del código —algo que en realidad, no debería de existir— las leyes que discriminan a las mujeres, sean de la condición que sean, pues ante las leyes no hay mujeres ricas, ni pobres, sólo hay sexos. Encontremos nuestra identidad a través de una lucha que nos una como mujeres, como una mitad de la humanidad, que está oprimida por la otra mitad que disfruta ella sola de unos privilegios. Y a través de esta lucha, destruyamos la cultura patriarcal. La cultura fálica.



PARC GUELL

De 4 tarde a 3 madrugada- Festival de música con la intervención de Nico Palomar, Juan de la Rubia, Pepet i Mari Carme, La General Sonora, Sardineta, 65 cordes, Berenguer's La Propiedad es un robo, Els Cuadreny, Los Pelucho's, Blai Trítono, Massa, Rondalla de la Costa y Detonación. 11 mañana- Representación de "Les aventures d'en Melic" por el grupo Fanfarra. 5 tarde- Representación de "Eskidoo 23" por el grupo PLAN-K de Bruselas. 7 tarde- "El Napoleón de la escena" de Joan Domenech. También intervendrá el grupo de animación teatral ZIASSOS. 10 noche- Proyección de 6 cortos: "Alborada" (40') de Luis Garay y Elías Bruchs. "Cascar el huevo" (20') de Jordi Bayona. "Arri, arri" (20') de Jordi Bayona. "Sobrevivir en Mauthausen" (31') de Llorenç Soler. "O todos o ninguno" (40') Del Colectivo Cine de Clase. "Nana para una nube blanca" (20') de Nutria.



ECOLOGÍA



ralizado y el cabreo del personal.

ECOLOGÍA Y MOVIMIENTO LIBERTARIO

Sufrimos condiciones de vida alienada, producto del desarrollo de la sociedad industrial; condiciones de vida determinadas por una relación jerárquica, incoherente con los procesos naturales; determinadas por la propiedad privada, que provoca la acumulación y por consiguiente, la manipulación de la riqueza según intereses de clase.

Una de las causas de la crisis del actual sistema es la crisis ecológica, que es inseparable de una crisis en la concepción del mundo, del hombre, y de la relación entre ambos. El capitalismo considera la naturaleza como algo que debe ser dominado y explotado por el hombre y puesto a su servicio, en lugar de ver al hombre como algo incluido dentro de la Naturaleza.

El sistema de competición de todos contra todos y que superviva el más fuerte inherente al capitalismo arguye fundamentalmente que el crecimiento económico nos traerá más "justicia social", abolirá las diferencias... Ahora bien, esta estrategia (intentar que crezca el pastel y así llegará mas a todos) ha resultado no sólo falsa, sino catastrófica.

Esta crisis parte de una contradicción o error profundo; considerar el crecimiento como algo ilimitado y exponencial, mientras que EL PLANETA Y LOS RECURSOS SON LIMITADOS. No se puede seguir creciendo alegremente, esperando que el simple crecimiento resolverá el problema.

La ideología del crecimiento ilimitado y la competición inherente al sistema de producción actual ha desarrollado el sentido fetichista de ésta, y junto a la crisis de superproducción, en determinadas áreas, ha dado lugar a la alienación consumista, la sumisión a la mercancía onnipotente, la crisis energética, el desequilibrio ecológico, el crecimiento irracional de las ciudades, la superindustrialización, el despilfarro gene

El hombre es reducido a tres funciones: productor, consumidor y espectador. La ciencia y la técnica no han sido puestas al servicio del hombre, sino a la obtención de beneficio para el capital.

La parcialización y división del trabajo: dirigente-ejecutante; manual-intelectual; hombre-mujer; ciudad-campo hace que entre otras cosas por ejemplo, ni tú ni yo tengamos puñetera idea sobre posibilidades o ideas que nos son alienadas porque esta información la maneja el poder a través de sus especialistas. No sólo se trata de tener acceso a esa información (que normalmente hay que pagar), sino de conseguir una real reapropiación de esa tecnología, de los medios de producción del espacio y sus recursos y en general del poder por parte de la colectividad.

La fuerza crítica de la ecología se manifiesta en la capacidad de generar una praxis ecologista destinada a combatir el modo de producción actual causante no sólo de la explotación del hombre por el hombre y de la sociedad de clases, sino de la destrucción del entorno y a enfrentarse a las contradicciones generadas por la urbanización, la centralización burocrática y la estatificación.

Un buen ejemplo de esta capacidad son las luchas antinucleares que se están llevando a cabo por todo el estado. La más reciente, en Euskadi, agrupó a más de 200.000 personas bajo la consigna "Costa Vasca, nuclear no".

Así los viejos conceptos anarquistas de comunidad equilibrada, democracia cara a cara, autogestión, tecnología al servicio del hombre y sociedad descentralizada encajan perfectamente con las ideas clave del movimiento ecologista, y se han vuelto no sólo deseables sino necesarias para la construcción de un mundo mucho más viable que el propuesto por las tecnoburocracias del socialismo y del capitalismo.

MU\$ICA

EL ESCANDALOSO FRAUDE DE LA MÚSICA

Las casas de discos atrapan a los cantantes. Los cantantes se dejan atrapar por las casas de discos. También hacen el juego que los partidos marcan. Y así, año tras año van convirtiéndose en mitos. La prensa burguesa y los periodistas progres van rodeándolos de una aureola. Se organizan festivales, declaran tal o cual cosa. Los unos pregonan la "Rock generation", los otros cantan poemas en nombre del pueblo. Mientras, EDIGSA-MOLAS-ZELES-TE... hacen y deshacen a su antojo. Barcelona capital del Rock. Hoy y ahora, hay una música estupenda, fantástica..., es el Rock Cátala. Son unos pocos grupos, vedettes todos ellos, bien avenidos, ensordecedores, estripados, que combaten el crimen del sistema capitalista en antros dispersos y con porro alado. El Rock Cátala, diez años después, puro... pero Zeleste y Edigsa, Movipplay y otros enseres lo mataron antes de que fuera cierto. Y aquí tan sólo quedan músicos sueltos, abatidos, metidos en jaulas por no haber sabido organizar autogestivamente su movimiento. Por no haber querido tener planteamientos auténticamente radicales.



Algunos quedan libres y limpios, volteando por ahí, arrastrándose cualquier amanecer en busca de algo que está perdido. Hace ya 10 años otros hicieron lo mismo y fracasaron también. Ellos son los divinos-míticos-profetas-líderes y mentecatos que la CÍA desea para que aquí hoy no pase nada de nada. Qué queda de Mike Jagger, de Bob Dylan, de Lou Reed y de tantos otros.

Qué son Dharma, Llach, Raimon (emigrado inteligentemente al Japón en el difícil momento del crematorio electoral).

¿Qué pasa con los festivales monstruos? ¿Qué pasa con Zeleste? ¿Qué son estos elementos y quién está abusando de ellos?.



Ha llegado la hora de plantearse la música, de cuestionarlo todo, de buscar los horizontes que hagan posible fuera de oportunismos la música del pueblo, de los barrios, de los buenos y los malos momentos, de la tragedia y de la alegría. No basta con voluntad, no basta con buenas intenciones, no basta con ilusión. Hay que trabajar en serio, sin personalismos, sin creerse que uno es un genio y que lo suyo es lo mejor de lo mejor. Trabajar sin amor al dinero, que una cosa es vivir y otra abusar. Auto-crítica, Responsabilidad, Trabajo y coherencia. Tiempo para el desmadre, para la fiesta, ya queda, siempre hay.

Aquí, en estas jornadas, los músicos de CNT y sus invitados van a tratar el problema a fondo para intentar abrir camino.

Sin Llach, sin Raimon, sin Patums vendidas y chupadas por los gansters del oportunismo que cobran 100.000 ptas. la hora. Al pueblo lo que es del pueblo y a la burguesía lo que es de la burguesía. No confundamos y cuidado con los "Partidos" que por un voto son capaces de vender toda su ideología.

CINE

C.N.T.: UN PUEBLO EN ARMAS

En el transcurso del período revolucionario que antecedió y siguió al pronunciamiento insurreccional por parte del ejército se impresionó gran cantidad de celuloide, el cual se halla aún esparcido por multitud de lugares, particulares y públicos. Fruto de una síntesis de este material fílmico original, es esta película montada en Italia a fin de propagar las ideas libertarias, cuya mejor y decisiva experiencia fueron, sin lugar a dudas, las colectivizaciones de Catalunya y Aragón, y recoger dinero para la potenciación de la CNT actual.

"Un pueblo en armas" se constituye como un conjunto de documentales, de fragmentos pertenecientes a distintos períodos y lugares, cuyo único nexo es tan sólo la presencia en todos ellos de la CNT y los anarquistas. Visualmente se da gran importancia al frente de Aragón, lugar en el que desarrolló su actividad la denominada "Columna Durruti", y son precisamente las imágenes de dicha "columna" las que nos introducen al tema de las colectivizaciones, que la banda —no original, sino superpuesta—, nos va comentando. Pues para los anarquistas no sólo la guerra estaba en juego, sino ante todo la revolución social lo que hay que lograr y defender. A lo largo

del documental asistimos a la ya conocida oposición entre pasión revolucionaria y medios reales con los que llevarla a cabo y defenderla. Oposición que se hace doblemente patente en las escenas del frente de Madrid, donde muere Durruti, y en el que los fascistas se habían hecho fuertes en la Universidad. Otra de las partes del documental está dedicada al entierro de Durruti, y otra, por último, a imágenes correspondientes a la Barcelona revolucionaria.



LA REVOLUCIÓN DE LA MÚSICA

El film tiene el atractivo de unas imágenes inéditas para la mayoría de españoles, y por consiguiente muy emotivas, tanto por el fervor revolucionario que respiran como por la imagen mítica que el franquismo ha creado de aquel período, y un comentario histórico-crítico del proceso revolucionario español y de la presencia y actualidad del anarcosindicalismo en la España de hoy.

CINE: "ENTRE LA ESPERANZA Y EL FRAUDE"

De entre todas las películas realizadas por la "Cooperativa Cinema Alternativo", ésta es, sin lugar a dudas, la más importante hasta el momento, no tan sólo porque sea la de mayor duración o presupuesto, tampoco porque sea la más ambiciosa: cuando se trabaja desde una plataforma sin manejos especulativos, sin coacciones, todos los proyectos a realizar se hacen —en teoría— con un mismo interés: la Honestidad. Es, sin embargo, la más importante porque ha implicado un mayor estudio, un considerable esfuerzo en la búsqueda de material rodado y la investigación histórica sobre los sucesos acaecidos entre el 31 y el 39: por una parte los cinco años precedentes a la guerra, y por otra los tres años de la guerra misma.

La película está realizada (en otro lugar ya se comentó) sin premisas partidistas o anticipadas, sin ánimos intencionales de ensalzar la actitud del anarcosindicalismo en nuestra pasada guerra, sin intención de atacar al PC español o al recién nacido en aquél entonces P.S.U.C. catalán. Otra cosa es que después de un análisis conceptual y seguido fríamente, los pasos protagonizados por cada fuerza política (con la relativa objetividad que dan los cuarenta años de perspectiva) pongan en tela de juicio la honestidad o el fraude que supuso para muchos la actitud de quienes, escudándose en una determinada bandera, decían defender los intereses de una verdadera revolución proletaria.

Los hechos se cuentan en el film como parece ser que ocurrieron en realidad, según se deduce por la investigación de los realizadores que coincide con la de los historiadores. Se nos ofrece el material de archivo recogido a lo largo de tres años en París, Toulouse, Londres y España, mientras

una voz en off explica lo que nuestros ojos no alcanzan a ver sin apenas dar respiro al espectador, pero también sin apenas pesar sobre la fluidez de la imagen. De vez en cuando, para aclararnos conceptos con visión de actualidad y según perspectivas diferentes, son entrevistados personajes que vivieron los hechos, como Federico Melchor (P.C.), Arsenio Gimeno (P.S.O.E.-U.G.T.), Joan Ferrer (CNT), Jordi Aquer POUm) y Arthur London (Brigadas Inter-

Sería también importante hablar de las reacciones que la película ha producido con su estreno, como la retirada de pases comprometidos y formalizados verbalmente, a causa quizás de las presiones de ciertos partidos que "no salían demasiado bien parados" y que han supuesto que el film fuera rechazado a última hora; pero de ello ya hablaremos en otro espacio más extensamente.

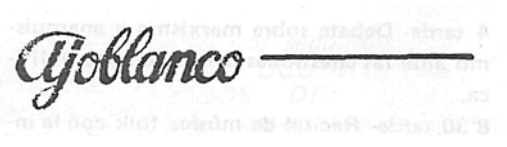
Por ahora lo más importante es que la película es un hecho irreversible, y que tanto a nivel didáctico como histórico era "necesaria", casi diríamos imprescindible, tanto por el hecho de abrir una verdadera investigación acerca de nuestra reciente historia (en este sentido es el primer film que así se lo había planteado), como por hacer asequible a todos el conocimiento veraz de algo que se nos había robado y tergiversado.

TEATRO

PATITO FEO CONTRA EL PODER

Un teatro libertario? Puede haberlo. Cuando dispongamos de un "espacio vacío" de poder. Pero mientras ocupen nuestros escenarios actores interesados más en reflejar la ideología de su partido en tertulia de" café que potenciar experiencia teatral sobre tablas. Mientras pululen por la prensa críticos memones que sólo ven lo que sus popes ideológicos permiten... el teatro libertario —teatro en libertad—, es una utopía. Estamos, en este país de Parlamento neonato, bailando al compás de un teatro absolutamente desafinado. Malo. Terminada, en cierto sentido, la macabra tragicomedia del franquismo, hemos de airear la sala, descolgar el telón, licenciar críticos, directores y autores, salir a plena calle, respirar con quien pasa el semáforo y... veremos.

De todas maneras por ahí anda el PATITO FEO, espécimen de mariette teatral contra el poder establecido. Nada. Un colectivo sin censura que se ha mofado, incluso, de las pretensiones de la policía cultural con visera de izquierda dogmática. ¿Cómo? Desorganizando el desorden. Dando creatividad. Saltando páramos. Y, todo, a partir de materiales hartos conocidos: Frankenstein, el Conde Drácula y tebeos varios. El grifo dionisiaco llena el charco de PATITO FEO. Y enseñan, a la vez, plumajes de Nietzsche, los situacionistas, Miguel Laborleta, Luis Buñuel... Son algo así como un Durruti en escena asesorado por Zarathustra. Esto dicen. Viviendo de sus juergas escénicas, han hecho el placer y el juego la única arma para superar el poder. Placer y juego son su lenguaje teatral. Su disparo. La necesidad de placer en sus espectáculos, se superpone a la voluntad de mandar. ¿Qué más puedo decirte? Corre, ve, muérdelos. Es una invitación al juego. Al juego, fascinante, de catapultar el poder.



Ajoblanco os comunica que por problemas insolubles de impresión, la revista está hasta el lunes en imprenta. En este país todo son zancadillas. Salud y libertad.

