

OBITUARIOS

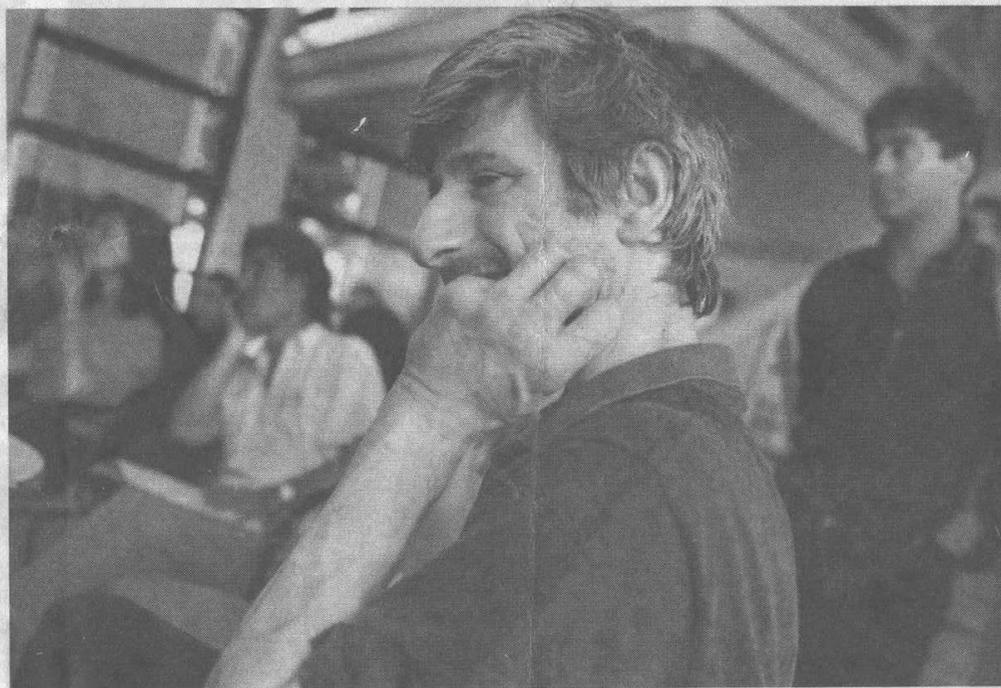
Maestro de la poesía en vivo

Jordi Pope ha sido una de las voces destacadas de la poesía catalana underground. Su obra, recitada oralmente en numerosas actuaciones, es reconocida y ha influido en un amplio sector de poetas. Le trista original y potente *performer*, su voz sin embargo dejó de oírse en los recitales hace aproximadamente una década, ya que una enfermedad degenerativa que sufría desde hace tiempo —una ataxia de origen genético— acabó afectando sus cuerdas vocales hasta silenciarle. Pope, cuyo nombre real era Jordi Barba Pérez, falleció en la madrugada de ayer en Barcelona, a los 54 años. Esta mañana, a las 11 horas, un grupo de poetas amigos leerán algunos de sus poemas durante la ceremonia fúnebre que se celebrará en el tanatorio de Horta.

Nacido el año 1953 en el barrio del Raval, en el seno de una familia humilde, Pope cursó sólo estudios elementales. Sin embargo, en su obra sobresalió en la invención de vocabulario, “con palabras alucinantes, dignas del Alcover-Moll”, como recuerda Enric Casasses, uno de los poetas más próximos a él, tanto por generación como por estilo.

En los años ochenta Pope formó parte del grupo *O així*, y dio a conocer su poesía principalmente en actuaciones en vivo. Junto con otros autores (Casasses, Àngel Carmona, Jesús Lizano, Joan

JORDI POPE (1953-2008)
Poeta underground y performer



DAVID AIROB / ARCHIVO

Vinuesa, David Castillo...), participó, ya en los noventa, en los primeros recitales de polipoesía. También hizo alguna incursión en los ámbitos de la obra gráfica y de las instalaciones. Pero Pope fue sobre todo un maestro de la

performance: sus recitales eran siempre impactantes y no pocas veces había provocado los gritos entusiastas del público, fascinado por su contagiosa cantinela.

Su obra poética, no muy extensa, empezó publicándose en edi-

toriales marginales. Compuso una trilogía en prosa integrada por los títulos *Llibre del fred* (RSalvo), *Abriga't qu'estic sol* (Aire) y *Atxuuús! amén* (Cèl·lula). Estos libros fueron más tarde reunidos en la obra *Llibrot* (Llibres del

Segle, 2001, al que pertenece el poema reproducido aquí). Antes había agrupado su poesía en verso en *Escrits* (Edicions 62, 1999).

El autor deja varios inéditos, como una novela breve y una obra de varios cientos de páginas titulada *Sistemes de comunicació*, en la que habla de numerosas formas de comunicarse, muchas de ellas sorprendentes, apoyadas por fórmulas matemáticas inventadas. “Curiosamente, fue desgra-

Un poema

Ous

El moc sucós de la clara
d'ou passat a través de
les fines agulles de les
garotes, enfre llàgrimes
dels muricecs somnia-
dors, formen l'entramat
de la nostra consciència.

Ens perforen amb els
prolongats moviments de
llurs punxes, a petites
dosis, l'arrelam de la me-
mòria.

Els muricecs ens fan la
truita. L'oli és fred.

nando esta obra sobre la comunicación a medida que él iba perdiendo la capacidad de comunicarse”, ha comentado Casasses.

Pope fue objeto de un homenaje en 1999 y, desde que perdió la voz, sus poemas han sido recitados en numerosos foros por otros poetas amigos.

ROSA MARIA PIÑOL