

Notas

- (1) *Posteriormente en la reedición en cd, TURÓ PARK aparece de forma errónea acreditado a M. Huygen. Albert no recibe hoy día tampoco, retribución alguna en concepto de derechos por el tema.*
- (2) *El Club Helena era una sede social situada en el barrio de Gràcia, la cual funcionaba como tal desde los años 20-30 del pasado siglo. Este constaba en su primera planta de un teatro de algo menos de 500 butacas, en el cual se programaban obras de teatro y zarzuelas por un cuadro escénico amateur. Esta sala a su vez se hacía servir también de cine y de sala de conciertos, además el edificio tenía una sala pequeña que se usaba de discoteca y diversas habitaciones donde también entre otras actividades había un club de ajedrez y donde podían ensayar bandas de rock. A inicios de 1976, el colectivo el "Cuc Sonat" integrado entre otros por los hermanos Cot, organizó en el Club Helena toda una serie de interesantes conciertos de grupos de Barcelona, que no encajaban en la corriente de la música layetana imperante por entonces en la ciudad. Además de los conciertos de Suck se programaron conciertos de Oriol Tramvia, Vuzz, Perucho's, Baff o el de despedida de Fusion.*
- (3) *Curiosamente al igual que uno de sus guitarristas preferidos de entonces, Anthony Phillipps, el cual después de grabar el primer disco de Génesis decidió dejar la banda por el pánico escénico que sufría en los directos del grupo. En septiembre de 1976 una fuerza superior arrastrará a ALBERT al escenario de la sala MÀGIC a tocar de forma no pactada junto al grupo MACROMASSA. De aquellas sesiones en la sala Màgic se publicó más tarde el single "Darlia Microtónica". Con ellos seguiría un par de meses, para después pasar en 1977 a formar parte de la primera formación de NEURONIUM, grabando dos discos. En 1978 dejó Neuronium y desde entonces no ha parado de tocar y grabar discos tanto en formato acústico como eléctrico, llegando su discografía a pasar hoy día de las 50 referencias.*
- (4) *Nada raro, pues ante la falta de salas especializadas en rock, principalmente los colegios religiosos y algunos institutos públicos tuvieron un lugar destacado a la hora de ceder teatros e instalaciones para la organización de conciertos, ya desde finales de los 60, cosa que se prodigó hasta entrados los 80 en Barcelona.*
- (5) *Este fue un proyecto de M. Huygen acompañado de bajo y batería, posteriormente estaría un tiempo tocando en solitario, para luego formar Neuronium.*