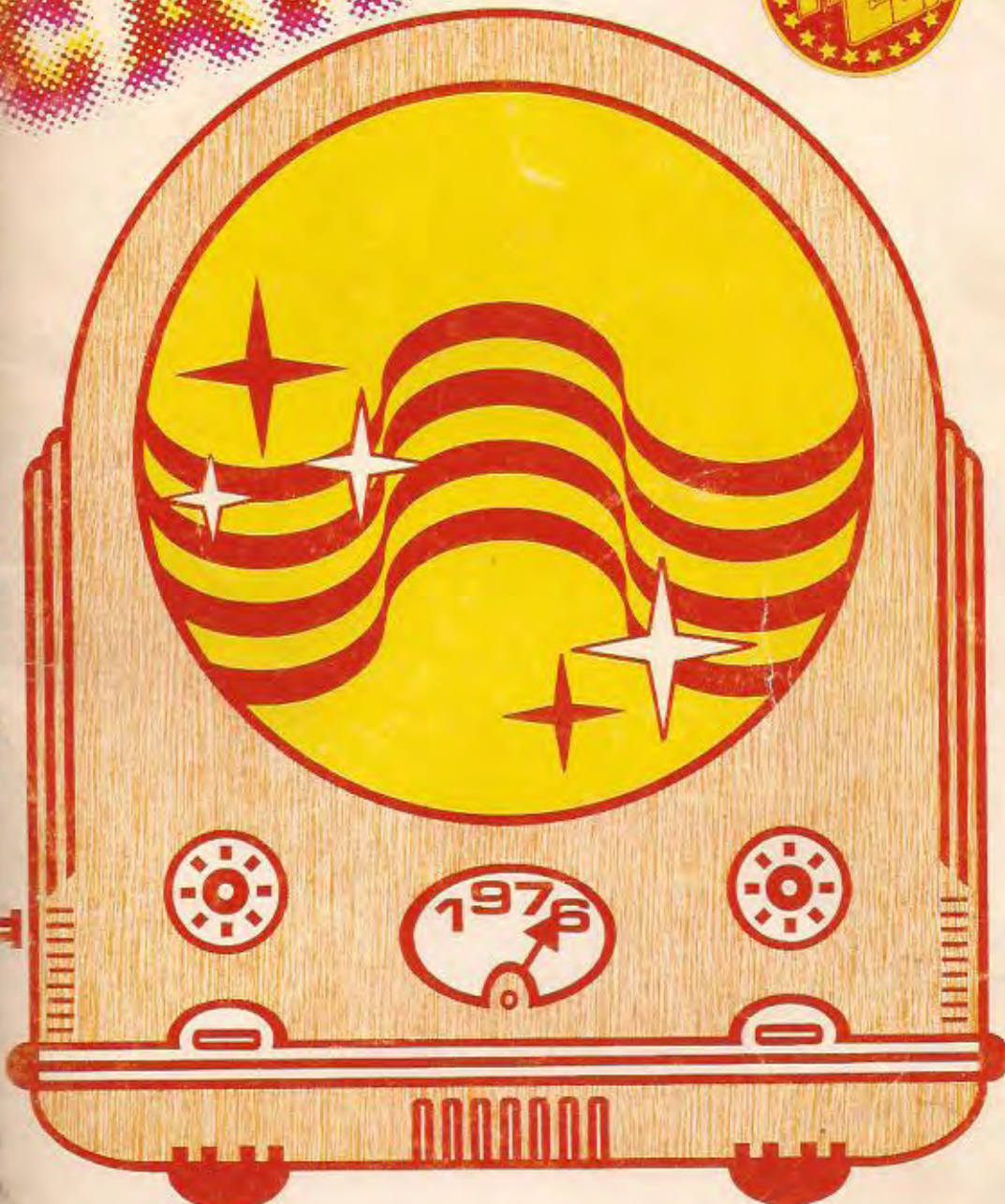


scio para adultos





POSTERS • ADHESIVOS • CHAPAS IDEOLOGICAS / APART. 9242 BARNA



si no eres una rata
lo puedes comprar

pérez sánchez

PASTANAGA EDITORIAL, DISPERSA
LAS NUBES

LIBRO TIBETANO DE LOS MUERTOS... T. LEARY
CANTIDADES _____ PASTEL MAGICO
PASTANAGA ENROLLADA _____
_____ JARDIN COSMICO

APARTADO 275. BARCELONA ò EN
"KIOSKO ASENSIO" BALMES - ROSELLON

TRANSFIGURATE!!

CON
EL
CLAN
DE
LA
UNA
JUVENTUD
RADIO



Y
AL
MIL
POR
MIL
RADIO
JUVENTUD

ROCK CATALA



2



NOTICIA SOBRE EL CAMBIO DE PRECIO

Debido a las clásicas historias económicas, Rock Comix se vio empujado a aparecer en escena con "el precio subido" de 100 ptas. ¡Demasiado!

Haciendo un reajuste en la planificación de Rock Comix, o sea, mermando al límite de lo imposible los beneficios, hemos decidido BAJAR el precio a 75 ptas.

Rock Comix, con 75 ptas. por cada ejemplar, pagará a la pléyade de colaboradores: editor, dibujantes, escritores, traductores, compaginadores, reproductores de textos en IBM, fotolitografiados, almacenistas de papel, impresores, encuadernadores y el sustancioso bocado final que se llevan los distribuidores.

Con esta explicación tratamos de justificar un precio que deseamos nos permita vivir medianos límites de dignidad (no queremos llevar alpargatas y liarnos los pitillos con papel de water) al tiempo que proporcionemos al lector una calidad de forma y contenido originales y raros en el panorama de publicaciones actuales.

Gracias por la escucha.

© Entrevistas y fotos de las mismas
Gaspar Fraga
y Comix.

Edita: Luis Zanoletty. Calle Trinxant, 144 - Barcelona-13
Depósito legal B - 12702 - 1976 - ISBN: 84-400-9750-6.
J. Massanés/impresor - Villarroel, 121.



INTRODUCCION AL LLAMADO ROCK CATALAN

La evolución musical en Cataluña, tras tantos años de lirismos de tonadilla, folklorismo de sección femenina, festivales paragubernamentales y mordazas a la libre expresión, es inevitable asociarla con la evolución del regionalismo más o menos conscientemente político y con mayor o menor carga tradicionalista y folklórica (constante a la que han recurrido, de forma natural, muchos cantantes y músicos en sus interpretaciones). Pero, sobre todo, es importante situar la génesis de esta evolución en el momento en que el empleo sin traumas ni sorpresas del idioma catalán fue permitido, aunque condicionadamente, por el poder central. O tal y como lo recordaba Miquel Porter, iniciador junto a Lluís Serrahima de "Els Setze Jutges", en 1961: "La canción podía recordar la existencia de un idioma que, al parecer, sólo servía al pueblo en su habla familiar o interpersonal".

Paralelamente con aquella "permisibilidad" gubernativa que se iría ampliando (a Dios gracias) con el tiempo, empezaron a surgir en los prime-



ros años sesenta algunas empresas discográficas que con capital barcelonés se interesaron en la promoción de los valores culturales de la canción local. Eran empresas que funcionaban a trancas y a barrancas, sin infraestructura en un mercado no preparado para recibir el nuevo producto. La nueva aventura discográfica, alejada ya de las entontecidas y melosas canciones de los años cincuenta apoyará, en términos generales, a los cantantes regionales más o menos comprometidos en la denuncia de una anómala situación social o se volcará en la producción de discos de un Joan Manuel Serrat que traza una línea poemática simple, pero con resonancias profundamente populares.

Sin embargo, de todos los intentos discográficos solamente el de la Editora General S. A. (Edigsa) alcanzará resultados favorables en sus balances, lo cual la permitirá posteriormente absorber los catálogos de las menos afortunadas Als Quatre Vents, Diàbolo, Concentric y Hogar del Libro, empresas menos afortunadas en su expansión comercial con miras a crear un mercado regional propio.

Es de destacar algo que precisamente marca la diferencia de toda esta evolución en contraste con las otras regiones españolas, esto es: la falta de interés casi absoluto por parte de las casas catalanas por asimilar la influencia musical anglosajona que tanto ha calado en otros grupos y artistas de la península y que aquí se tradujo en escasos intentos por parte de unos pocos artistas que pronto se vieron obligados a vender sus composiciones o arreglos a otras empresas discográficas menos preocupadas por resaltar ningún factor



BATISTE BROS. (¿1965?)

cultura. Tan sólo algunos grandes de la música anglosajona como Dylan, Stones, Beatles o Animals fueron traducidos al catalán con mejor o peor fortuna por algunos componentes del Grup de Folk.

Alejándonos aquí de los intentos y logros de la Nova Cançó (de reconocida influencia francesa y con modelos tomados de George Brassens, Leo Ferré y Jacques Brel) venimos a parar al ROCK CATALA, nieto del Grup de Folk y nacido en los años 1970-71, en el sano ambiente conjuntero del ahora demolido local Iris en las sesiones del movimiento Música Progresiva que de allí se sucedieron y que también se vieron en el Gran Price con el espectáculo Electric Toxic Claxon So (con Pau Riba, Om, Música Dispersa, etc.). En aquel movimiento participaron Sisa/Música Dispersa, Albert Batiste, Smash (entonces producidos casi casi fastuosamente por Bocaccio-Oriol Regás), Pau Riba, ¡Máquina!, Pan & Regaliz, Tapiman, Toti Soler/Om y muchos otros. Allí se dieron cita todos los intentos de estilos musicales (ya más electrificados y en-rockecidos de Barcelona. Apuntaremos el hecho elocuente de como hoy en día los intentos extranjerizantes de algunos de aquellos grupos más próximos al pop/rock (Tapiman, Pan & Regaliz, Smash, etc.) no llegaron a proliferar, ni siquiera a cuajar.

Posteriormente, las imposiciones selectivas de Edigsa, principal promotora (y casi única) de la mayoría de los grupos existentes hoy en Barcelona, fueron eliminando todo lo que no tuviera un mínimo cariz regionalista o jazzístico y despreciando el rock olímpicamente, quizá debido a

que a sus directivos les resultara demasiado patente el carácter de instrumento cultural colonizador de este estilo musical norteamericano. Pero, sin embargo, este razonamiento podría verse en contradicción con la producción paralela de discos de jazz (Sabatés, Mirasol, Barcelona Traction, Dharma) sino fuera porque sospechémos que en el jazz no hacen falta textos para las canciones o que los rarísimos esfuerzos por cantar rock en catalán (¿cuáles?) hayan sido mal acogidos o resultado de muy difícil adaptación a este idioma. Así pues, resulta fácil comprender el alcance de lo que decía Albert Batiste en su artículo de la revista CAU: "La vanguardia cultural no daba importancia a la sensibilidad puramente musical. Consideraba la música como un mero acompañante de la letra y los valores musicales los reservaban para la música culta (léase ópera, jazz, masas corales, clásica, etc.)... Por ello el espíritu del rock no podía resucitar plenamente apoyán-

MÚSICA DISPERSA: Sisa y Selene



dose en estos sectores..." Aquel espíritu fomentado por Sirex, Mustang, Cheyennes, Salvajes...

De aquellas míticas jornadas en el Iris surgieron los pilares básicos que ahora mantienen el concepto general del ROCK CATALA y de la onda generada por ¡Máquina! crecieron (quizá sin saberlo conscientemente) grupos actuales como Secta Sónica, Dharma, Blay Tritono o Mirasol. En la actualidad muchos propiciadores de la música actual catalana han desaparecido cayendo en el olvido (caso de Enric Herrera, tecladista de ¡Máquina!) y otros han ido evolucionando escalonadamente, como Sisa o Toti Soler, mientras que se dan casos como el de Pau Riba, "culo de mal asiento", que sigue sin comprometerse con ningún estilo definido y que constantemente fluctúa entre el rock más rock y la sátira descarada del folklore catalán (disfraz de pubilla, alusiones musicales a la sardana) con lo cual se ha ganado el exilio de la empresa catalana Edigsa para ir

Ilustración: Fernando



a parar a la madrileña Movieplav, así como el que fuera vetada su participación en el festival de Canet Rock 1976.

Después de leer esta somera introducción comprobamos que muy poco de lo que se hace en Cataluña puede llamarse rock. Porque no hay aquí empresas interesadas en promocionar este género. Sin embargo, ¿cómo denominar los estilos de música que interpretan estos grupos? Poco importa eso ya que lo esencial es la música en sí misma y la música catalana actual, sea rock o no lo sea, es buena, con profundas raíces en este país mediterráneo, con ideas tomadas de acá y de allá, pero con una originalidad y expresión propias. A pesar de ello resulta una música uniforme por la limitación selectiva que impone la escasez de casas discográficas interesadas en editar discos que den una muestra más variada de la existencia (real) de otros grupos y artistas no encuadrados en la onda post-folk o claramente derivada de la influencia del nuevo jazz (rock) norteamericano estilo Mahavishnu, Weather Report, Corea, Hancock o salsa latinoamericana en que están encuadrados la mayoría de los grupos mencionados.

Así es que quizá queden condenados al anonimato sin vinilo grupos como el Oriol Tramvia, Canaletas, Peruchó's y tantos otros desconocidos repartidos por el área suburbana de la capital catalana. Que así no sea.





ALBERT BATISTE



SELENE



CACHAS

ASI EMPEZO EL ROCK CATALA





PAU RIBA Y
GUALBERTO EN
SUS APARICIO-
NES CON MUSICA
DISPERSA.



MAQUINA!
J. M. PARIS
E. HERRERA
J. BATISTE
LUIGI
TAPI



Los viernes noche
y domingos matinal.

FREE / AGUA DE REGALIZ / BRAVOS / BRINCOS / BUZZ / CANARIOS / CEREBRUM / CRAC / DOS + UN / EVOLUTION / GREEN PIANO / MAQUINA! / MUSICA DISPERSA / PAU RIBA / PUNTOS / SANGRE

PROGRAMA DE
MANO DEL 1er
FESTIVAL PER-
MANENTE DE
MUSICA PRO-
GRESIVA EN
EL IRIS.
DERECHA: OM
DEBAJO:
LUIGI, J. M. PA
RIS Y TAPI.



INTRODUCCIÓ al ROCK CATALÀ





PARA ALGUNOS QUE LO CONOCEN SUPERFICIALMENTE EL ROCK CATALÁN ES EN EJENCIA ESTO:



Y ESTO:









WALKING TOWARDS THE



ROOM WITH THE VIEW
THE JOURNALS



MEL

onda galaico-pirenaica

BAF

Barcelona, 8 de Mayo de 1976

Estimado amigo,

Los próximos días 13, 14, 15 y 16 de Mayo, hace su presentación en Zeleste (c/Plateria 65), BAF, la mítica banda del bajista José Franco. BAF, grupo pionero de la vanguardia musical catalana junto a OM, Jarka y Bueyes Madereros allá por 1971 poseé una larga y accidentada historia cuyos detalles justificarían la escritura de un extenso libro.

"Molins de Rei, noviembre de 1971, nace BAF (entonces conocido como Eix de Baf) como grupo de free-jazz con la siguiente formación: Jordi Martí/flauta, Peter Naus/saxo, Ramón Solé/guitarra, Franco/bajo, y Nacho Quixano/batería. Múltiples cambios de personal hasta 1974, en que adopta una formación Rock con los siguientes músicos: Ricky Sabatés/guit. Ramón Solé/guit. Franco/bajo y Chento Brigante/batería. Actuaciones en el manicomio de Sant Boi, colaboraciones con Xavier Riba y Jordi Sabatés.

Durante un período en el año 73 existen dos agrupaciones con el nombre de BAF, la primera: caótica, arrítmica y absolutamente free liderada por el disidente Ramón Solé, la segunda: el BAF de Franco, el auténtico el rítmico.

Durante un tiempo estuvieron vinculados a Peruchó's, con quienes realizaron varias actuaciones por los locales más insospechados. Colaboran con el saxo de Cornellá, Nacho Abedul -descubierto por Franco cuando tocaba con Los Pajaros- y son manageados por el pensador Octavi Malagelada."

"La idea de este nuevo BAF que vamos a presentar surgió en la Carcel Modelo de Barcelona".....

"Nuestra idea es la de abandonar el intelecto vanguardista haciendo una música que haga vibrar un montón de corazones" (Franco)

BAF, la vanguardia de los malditos, tiene un grupo de seguidores minoritario pero muy entusiasta que les acompaña a todas partes y para los que una actuación de BAF es algo más que un concierto.

BAF ha sido durante cinco años un grupo injustamente ignorado por el público y despreciado abiertamente por la élite melómana. Como creemos que esta situación es anormal, nos dirigimos a tí para que desde tu medio profesional apoyes y des a conocer el acontecimiento que nosotros consideramos interesante.

BAF son:

JUANJO ROMERO/violín
RAMON OLIVARES/guitarra
RAMON GARCIA/guitarra
FRANCO/bajo Fender
CHENTO G. BRIGANTE/batería

Esperamos tu asistencia.

Un cordial saludo:

MUSICA ELÉCTRICA LAITANA

DOCUMENTO



L'ineffable douceur de votre scéleratesse
Oui, mon scarabée,
je suis le plus séducteur des scaphandriers
j'aime les midinettes rockandrollaires
Mais aujourd'hui,
par voiloir ôter mon scaphandre
j'ai la bouche pleine d'eau
Zut! je fais gargarisme..

I LOVE YOU GONSALES

© Le Journal Francomasón

Y mientras la princesa de plateada pamele
lanzaba grandes eructos de escabeche
los niños de colores/con sus altos tacones
se aderezaban con mostaza
las guindas del cogote.

OPERA'S BLUES

© Le Journal Francomasón

dáale color!

"NOTRES EXPERIENCES ABEDULENSES"

© Ricard Sabatés et J. Franco

j. sabatés y s. arisa

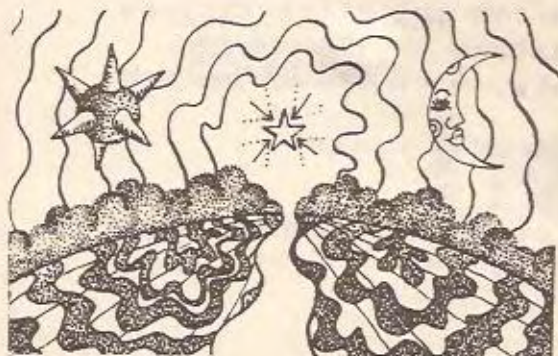
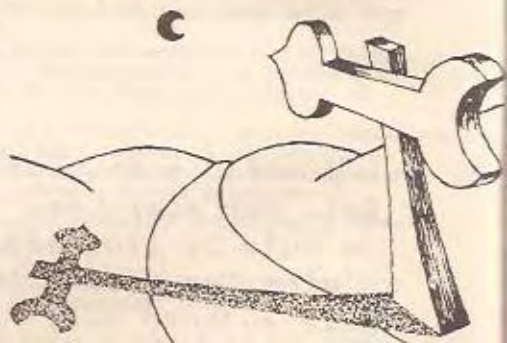
Tras la disolución de FUSION y los exitosos conciertos de Jordi Sabatés: "Ocells del més enllà" en L'Aliança del Poble Nou, Jordi Sabatés y Santi Arisa se unieron para la grabación de un nuevo álbum, en cuya realización intervenían Jordi Clúa y Ricard Sabatés. Por una serie de razones el grupo entero no pudo actuar en vivo en ninguna ocasión, viéndose reducida la formación sólo a Sabatés y Arisa, que ante la sorpresa de todo el mundo obtuvo una favorable acogida. Desde las primeras actuaciones a primeros de febrero, el mini-grupo ha llevado a cabo numerosas actuaciones por España

Po-
dríamos decir que este encuentro musical es en cierto modo la culminación de las respectivas carreras de estos dos inquietos músicos catalanes poseedores de un pasado musical auténticamente impresionante.

Formación:

JORDI SABATES/piano acústico, piano Fender, Moog.

SANTI ARISA/batería, percusión.





SECTA SÒNICA



Victor Cortina

Grupo de triple guitarra solista formado en octubre de 1975 por ex-miembros de Slo-Blo, Baf y Fuego, tiene su origen en una banda de rock llamada Gato. Se trata de un grupo enteramente instrumental cuya idea inicial era la de reivindicar la guitarra eléctrica como instrumento melódico en una música de raíces muy latinas. Con el tramado armónico de las tres guitarras simultáneamente solistas el grupo consigue un sonido muy original que a veces recuerda a una sección de metal o de violines. Otra característica que conviene poner de manifiesto es el hecho de que los tres guitarristas poseen estilos completamente diferentes, lo cual da al grupo una gran versatilidad. La música de SECTA SONICA escrita en su totalidad por miembros del grupo posee un fondo muy vibrante y rockero. Acaban de grabar un primer disco en el que colaboran Jordi Sabatés y Lucky Guri como artistas invitados.

Formación:

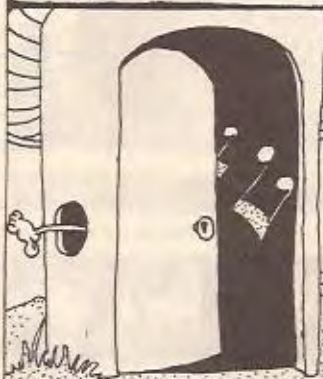
RAFAEL ZARAGOZA "ZARITA"/guit.

JORDI BONELL/guit.

VICTOR CORTINA/guit.

JAVIER PATRICIO PEREZ/bajo

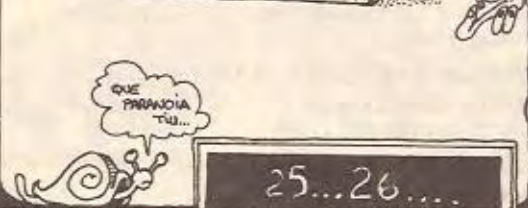
ANTONI ARASIL/batería

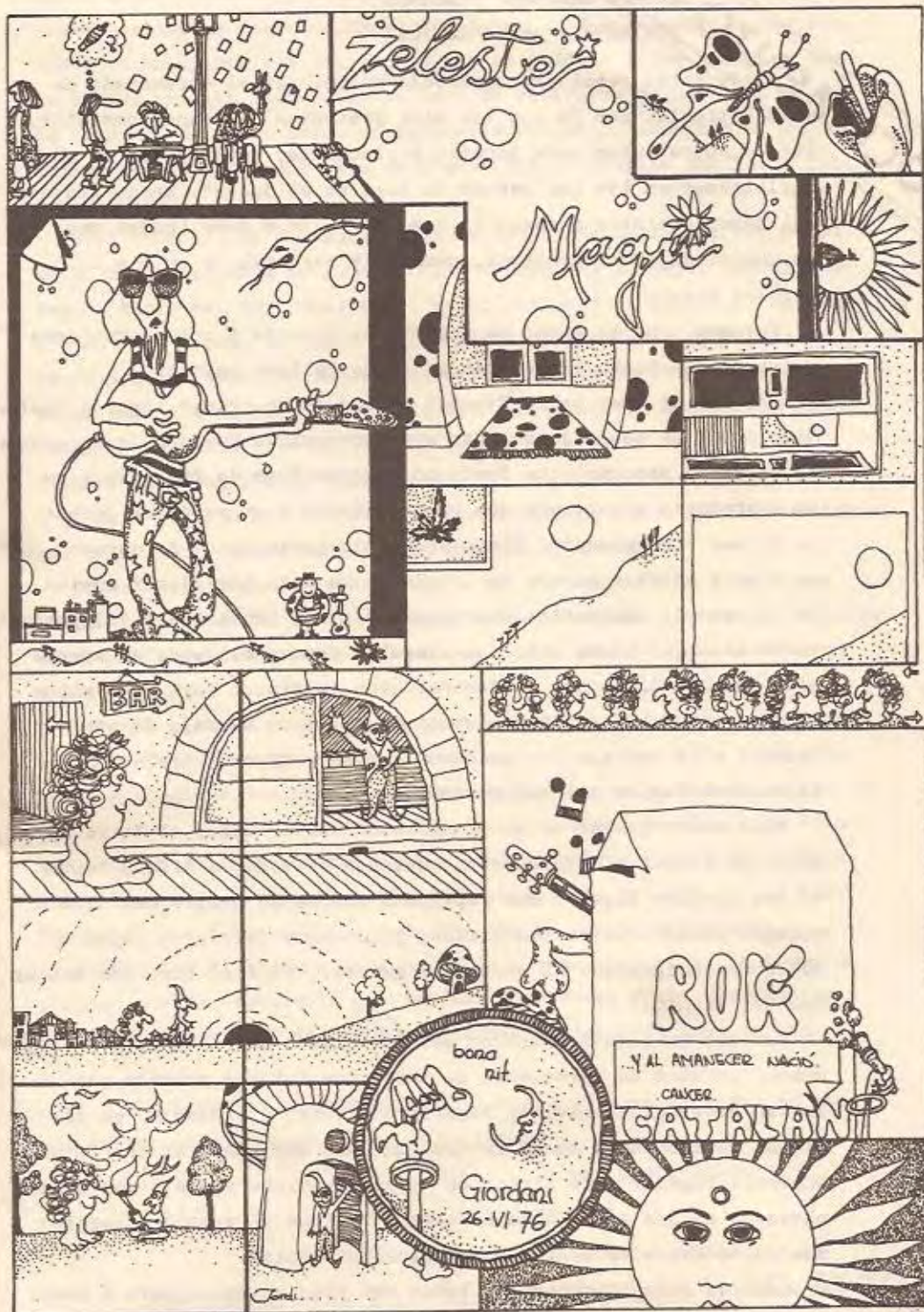


ITO NAIT!
EN EL GRAN PRICE A UN 10 H.

SISA contra el
CANTONÉS GALACTEO.

7 ÚNICOS DIAS.





ZELESTE GANGRENA PALPABLE

(Zelete y otras lepras)

DOCUMENTO

Quizá quizás resultar complicado relacionar el encabezado de este artículo, con lo que los aquí presentes queremos constatar. Pero nuestra labor sera concisa y elocuente, "sin fallos ni genuflexiones en los que perder la baza en el juego". En un día de sol hemos decidido recoger la cosecha de tres años (quizá mas) de ineptitud, fanfarronería, parálisis cerebral, y en fin... ceguera total.

Vayamos tras lo dicho al reparto de premios y condecoraciones a que se han hecho acreedores nuestros felices heroes:

Por ser el "Rey de la Fiesta" escogemos en primer lugar a "Zeletino Jou". Le aconsejamos, por sus reconocidos meritos (y su constante sufrir a oscuras) que funde un agrupamiento de Boy-scouts; en su secretaria encontrara una buena "akela" y en su disc-jockey el primer "llobatomat". Sinceramente le agradecemos de corazón su afán y entrega en pro de lo que se ha dado por llamar musica. De la mano de "Zelestino Jou" tropezamos con Orquestas y "allegados hacia años que no se daba tan singular fenomeno, desde su aparición nos decidimos por la desaparición, en fin... Vaya para ellos en este nuevo año que ahora comienza, nuestro mensaje de condolencia, a la vez que les animamos a proseguir en la relevante e intrincada region del mal gusto.

Hace mucho que no se ve al nieto de Carles Riha, el de la barbita, ya saben... Señores, sera cuestion de tomar medidas, ¡esto es que prepara algo! . Sus repetidas epocas de exilio han dado siempre desesperantes resultados, jaquecas y tal... ¡A quien no se le ha indigestado el parto del gripa! . En fin, para que hablar mas del asunto.

Nuestro brillante vencedor del Fotogramas de Plata de 1973 marcha en vías de apropiarse de todos los futuros premios que la tan prestigiosa revista reparte a diestro y siniestro en sesiones de cachondeo tombolístico. Quedaba muy guapo en las fotos. Queremos regañar a la dirección de la susodicha revista por Haber olvidado en sus anteriores ediciones otorgar el premio a nuestro neurotico-dictador de los escenarios Toti Soler.

Querido Jorge (zapatero) : Tocas muy bien el piano pero a pesar de ello a Robin Hood le mosqueo tu ultima carta (esperamos que no la

hayas mandado muchas). Cuidado George, el leer engorda, y tus lecturas tienen excesivas calorías. Este consejo te lo damos debido a que sentimos un gran amor por ti, pero lo que no podemos dejar pasar es que la última vez que tocaste en Zeleste, al retirarte dejaras una pequeña "laguna" de "pis" sobre el escenario, aunque mirándolo bien cualquiera podría confundir este escenario con un retrete público a las horas puntas.

Ovidi "Ferre", es el mejor cantante de España, María del Mar Bonet es la mejor cantante de España. Ovidi "Ferre" es la mejor cantante de España, María del Mar Bonet es el mejor cantante de España. El mejor cantante de España es Ovidi "Ferre", la mejor cantante de España es María del Mar Bonet. La mejor cantante de España es Ovidi "Ferre", el mejor cantante de España es María del Mar Bonet. Los dos, cantan cantidad a "cebolla" pasada.

Vemos un gusanillo, se llama Dharma. No tiene importancia. Ni porvenir. El Gato resulto ser liebre y ha emprendido la huida por los senderos del rencor hacia las verdes campiñas del publiempleo.

Lo del aceite de Redondela nos ha ido como anillo al dedo, hemos podido gracias a tan perfecta conspiración librarnos de la fabricación de estas insípidas Patatas Fritas que en un momento dado temimos se convirtieran en una plaga.

Sabemos que más de uno se preguntara porque no fue convocado nuestro reparto de premios y condecoraciones, no os preocupéis podéis daros por aludidos. Hay premios de consolación, escoged: Medalla a las Semicorcheas Regulares, Medalla a la Impopularidad, Medalla a la Voluntad, Medalla a lo Chabacano, Medalla a lo Sofocante y Aplastante, Medalla a los Profesionales del "Humo", y claro esta, Medalla a los Humos Profesionales. ¡Ah, todas las medallas son de oro y brillantes!

La Medalla al Sopor y al Aburrimiento como siempre se la lleva el público, que ha demostrado una vez más un civismo y una resignación dignas de encomio al no haber desgarrado la delicada piel de más de uno.

Y todos Vdes. se preguntaran con que derecho nos erigimos en jueces de tal contienda, no lo duden, lo tenemos.

" Les Music-Chiens "

Pd.: Todo español lleva un pequeño Quijote dentro.

Diciembre 1974

RECOGIDO EN EL "CLUB HELENA", DEL SUELO, 21
EN FEBRERO DE 1976.

BLAY TRITONO

Nuevo grupo cuya característica fundamental reside en la utilización de una sección de viento (saxo-trombón-trompeta). La formación BLAY TRITONO que data de finales del pasado año tuvo su origen en la grabación del primer álbum de Julia León: "Con viento fresco", en donde su bajista Eduard Altaba fue el arreglador de una sección de metal en la que figuraban Nestor Munt y "Morgan". La idea inicial del grupo era la de reducir la formación a la sección de metal con sólo bajo y batería, idea que fue modificada al incorporarse el pianista Joan Saura. Actualmente Joan Saura está siendo sustituido temporalmente por Victor Ammann de la Orquesta Mirasol. Kino Béjar, el batería, ha sido durante un año miembro del grupo de Sisa, actividad que compartía con sus actuaciones en Rambla, grupo de vanguardia cuyo líder era Joan Saura. Eduard Altaba, antiguo acompañante de Julia León, ha formado parte de Bueyes Madereros, Mininga y Patatas Fritas y ha colaborado en varias ocasiones con Jordi Sabatés, Toti Soler, Toni Xuclá y Pau Riba. En la original música de BLAY TRITONO aparecen elementos del folklore español hábilmente combinados con música de vanguardia. Próximamente grabarán su primer LP para el sello Zeleste.

Formación:

J. J. BLAY/saxo
NESTOR MUNT/trompeta
"MORGAN"/trombón
VICTOR AMMAN/teclados
EDUARD ALTABA/bajo
KINO BEJAR/batería



VICTOR AMMAN







LA SITUACION ES DESESPERANTE



SOCIEDAD DOMINADA POR EL CONSUMISMO





¿HA ACABADO LA SUPERFIDA CON EL CAPI ? ... SÍ



A RIBA EN PAU



EL TRAMVIA DEL ORIOL VA GO SOLO Y INDEPENDIENTE, TANTO, TANTO QUE NO LLEVA RILES (O RIELES)







TARDARON CASI UN MES EN ACABAR CON ELLOS...

*entiende que nosotros solo queremos algo de ti.
queremos que un día te vuelvas vivo. Un día despertarás
sintiendo algo nuevo dentro de ti. Quizá este día el sol
abofeteará tus dormidos ojos. El amor entrará en tus bolsillos,
te sentirás extraño dentro de tu cuerpo...*

sleeping rock.

ia-batiste

IA-BATISTE

Año 1.963, Jordi Batiste y Albert Batiste y Xavier Triadó inician la peripecia llamada Tres Tambors. Jordi Batiste tiene 15 años y tiene la misión de cantar, componer y tocar la batería/mochila en el seno del grupo.

Actúan durante 5 años en el seno de la música catalana adoptando una posición renovadora en un ámbito falto de variedad artística (guitarra española y voz eran el pan de cada día). Consiguen hacer oír los instrumentos electrónicos a un público totalmente ajeno a las nuevas corrientes musicales.

Hacia el año 67, metidos en el "grup de folk" establecen contacto con uno de los nuevos grupos que cantan en catalán y que en aquellos momentos imponían nuevas corrientes musicales llamados DGS + UN (Ia Clua, Jordi Clua, Manel Josep). Los Dos + Un eran un grupo especializado en las voces. Al contrario que los Tres Tambors, los Dos + Un no utilizaban la electrónica y fueron dando recitales aquí y allá hasta 1.970, poco después de las famosas sesiones del Iris.

Por su parte Jordi Batiste forma con Enric Herrera : MÁQUINA I en el año 1.969 que llena de Buenas Vibraciones un ambiente musical absolutamente amuebado y falto de ideas desde hacia mucho tiempo. Máquina permaneció en la Vanguardia del "Underground" español hasta su desaparición dos años más tarde; antes de esto Jordi deja Máquina al irse a la mili.

Tanto Máquina como Dos + Un intentaban desarrollar con su música una serie de ideas que ahora han madurado como IA i BATISTE.

Se dieron muchos pasos hasta llegar a lo que son hoy IA i BATISTE. Máquina Blanca, grupo producido por J.M.Serrat en el año 1.972 es el primer encuentro musical de los dos jovencitos. Jordi con la mili recién acabada e Ia con los Dos + Un deshechos, inician una nueva etapa artística.

Jordi trabaja las voces con un grupo de cinco miembros e Ia se electrónica comenzando a tocar el piano a partir de entonces. Tras unos intentos infructuosos de sacar un disco, se deshace el que podría haber sido el mejor conjunto anónimo del mundo. Los disgustos y la inactividad provocan una unión muy fuerte entre Jordi e Ia que a partir de aquel momento no se separarían más que por la mili de Ia en 1.973. Anteriormente se grabó el primer disco grande titulado "Un gran día" lleno de buenas ideas pero sin apoyo de actuaciones en directo. En 1.974, Ia acaba la mili y se vuelven a juntar, ahora sin obstáculos que los desuna, empiezan a trabajar duramente obteniendo como fruto el tan conocido "Villa Montserrat Musical Show" que se presenta en el Teatro Capsa, juntamente con el SISA y que marcaba la pauta del estilo musical y plástico que seguirían en adelante.

El L.P. "CHICHONERA'S CAT" es una muestra fuerte del trabajo de IA i BATISTE junto a unos músicos de reconocida calidad que da una idea de hasta dónde puede llegar la diversidad de vivencias que acumulan IA i BATISTE y que intentan transmitir a todo el mundo.



AERONAUS

He vist aeronaus clarament pel cel
i màquines voladores estranyes estavellant-se
enmig d'un camp de blat espaordit,
enmig d'un crit d'ocells esparverant
que m'omplia d'emoció.

He vist ràpidament el cel tornant-se gris
i trossos de ferro roent saltant pels aires
i deu genets metàl·lics descendint
com un exèrcit volador armat de banyes fluorescents.

He vist altaveus que cridaven ¡perill!
i mil sensacions d'alarma que es filtraven entre el món
i esdevenien crit per les nacions
la gent s'atabalava i es cantaven
les més estranyes cançons.

He vist sargantanes mecàniques i
orelles secretes regalimant missatges de traïció
caient com un braç imponent al davant meu,

he llançat la pedra del meu fàstic
vomitant sense plorar.

autor: Jordi Batiste
intèrprets: "Ja i Batiste"

IMATGES DE L'ESTIU

Els carrers plens de tardor i mil raigs de colors
sobre els meus ulls, màgiques visions.
Trens suats plens de records, cortines fosques sota el sol
fred o calor dins del cor.
Amplis llacs coberts de neu s'obren plàcids davant meu
em donen fred, estiu o tardor.
Glaç als vidres del meu pis, flors vermelles dins del cor,
ocells als dits, balada de metall.
Oh, imatges de l'estiu, temps cobert de roses.

autor: Josep M.ª Clua
intèrprets: "Ja i Batiste"

...cuando mi canto llueva sobre tus ojos sabrás lo feliz que soy a tu lado,
Ana. Soy un loco que pesca el sol en un nido. La gente no mira
el sol en un nido. La gente no mira el sol ni ve los nidos, Ana.
Mirate en mi río, extiende tus brazos, vuela el cielo sobre un
pájaro, aprende a querer si tu cuerpo no sabe; yo estaré loco
sobre el sol...

(anna)



SISA EL COMPTADOR D'ESTRELLES MAX



ES RECONeix FILL D'UNA PLUJA D'ALTRES MONS
CAMINA I MIRA AL CEL, BADANT COM SI FOS CEC



ES LA CLAROR DE MITJA NIT QUE LI OBRA ELS PEUS
TÉ UN AURA INCERTA DE TRISTOR



EL COMPTADOR D'ESTRELLES VOLTA PELS CARRERS
CONEIX EL NOM DELS MÉS TERRIBLES DEUS NOCTURNS



QUIN ROSTRE TÉ QUE QUAN EL MIRES MAI NO EL VEUS
TÉ EL PLANI DEL FIRMAMENT ALS ULLS



EL COMPTADOR D'ESTRELLES REGA LA CIUTAT
AMB L'AIGUA CLARA D'UNA XIFRA QUE NO SAP



EL COMPTADOR D'ESTRELLES REGA LA CIUTAT
AMB UN SOL NUMERO QUE MAI NO HEU CALCULAT



ELS MERIDIANS I ELS PARALLELS HA CAPGIRAT
MIL TELESCOPIS HA TRENCAT DE TANT MIRAR



SENT LA BUIDOR DE TANTES NITS SENSE MIRALLS
QUAN LES ESTRELLES SON ABSENTS



PERÒ HI TORNARÀ PER SEMPRES MÉS A COMPTAR ESTELS
ENTRE LES CASES SOLITÀRIES SENSE LLUM



PATEIX LA FEBRE D'UN DESIG DEFINITIU
QUE VA DEL ZERO A L'INFINIT





SISA, cantante alucinado rodeado de espejos que reflejan imágenes de infancia indicando los caminos de la irrealidad hacia su séptimo e inexistente cielo, buscando huidas hacia galaxias lejanas o próximas. SISA con palabras de lo aleatorio, trovador del absurdo, de la nostalgia y de los Hombres Dibujados que a diario nacen en un universo despojado de linealidad temporal.

SISA, músico de las letanías, de largas melopeas atonales y con capacidad suficiente para embarcar a su auditorio en un mundo onírico muy semejante al despegue nocturno del tercer o del cuarto sueño que nos despertará en la memoria. Sus apresurados rasgueos de guitarra eléctrica son la mística sonora de los mantras urbanos, de las canciones a coro, asépticas y tristes, en los centros parroquiales.

SISA, poeta sin sexo, de identidad perdida, vagabundo de las estrellas que camina sólo en las noches claras y tranquilas, vestido con su largo gabán bajo el que se esconden alquimias inconfesables mientras sus pies planos van recogiendo las ilusiones que Barcelona olvida en el Paralelo. Pies como raquetas de croupier. Poeta prolífico, agudo revividor de tiempos que han llegado a sus oídos manando de una radio-capilla y que quemaron sus ojos con imágenes recuperadas del Pa-

sado. Terrestre dibujado que el tiempo va borrando las formas dejando en su lugar un trazo impreciso que poco a poco se incorporará en el blanco de lo Absoluto, de lo imaginado e inexistente. Hombre con nostalgias que no son sólo suyas. Angel dentro de un cuerpo atormentado por ritus extáticos, por movimientos que son generados por el público/espejo en que su imagen se refleja.

SISA está aquí, enjaulado entre sus propias palabras, cazado por el cebo electrónico extraído del universo delirante y lúcido de cinco metros cuadrados de soledad voluntaria.

En directo para los lectores de ROCK COMIX y en exclusiva... ¡Voici!... Le Grand SISAAA en cassette! ! !

ROCK COMIX. ¿Por qué se disolvió MUSICAS DISPERSA?

JAUME SISA. Porque estaba muy claro que el grupo tendía hacia su autodestrucción. Cachas había grabado ya su primer disco, se iba a la mili y todos estábamos cansados de aquella experiencia.



R.C. ¿Qué supuso aquel grupo para ti?

S. Algo único e interesantísimo. Tanto para Albert Batiste como para mí porque proveníamos de un tipo de canción muy diferente. Veníamos del Grup de Folk donde esencialmente hacíamos canción de texto. Así es que el rollo que montamos con Cachas y Selene nos enseñó mucho.

R.C. ¿Los discos "Música Dispersa" y "Orgía" tienen algo en común?

S. Mucho. Ambos están grabados casi al mismo tiempo y en los dos colaboró casi la misma gente. En las actuaciones con M.D. yo cantaba alguno de mis temas, pero principalmente interpretábamos temas instrumentales, investigando nuevos sonidos y armonías. Durante las actuaciones leíamos poemas y nos disfrazábamos. Hacíamos cosas de las que hasta ahora yo me estaba sirviendo todavía, aunque ya no las utilizo.

R.C. ¿Qué has hecho desde el álbum "Orgía" hasta 1975 en que apareció "Qualsevol Nit..."?

S. Muchas cosas. Actuaciones por colegios y



pueblos, actuaciones en Zeleste, y sobre todo la actuación del Iris, aquella de "Darlin Sisa"...

R.C. ¿Por qué se llamó aquella actuación "Darlin Sisa"?

S. Porque nos liamos a la fábrica de caramelos Darlin para que nos regalaran 50 kgs. de caramelos que distribuimos gratis entre el público. En aquellos años, 1970-71, el negocio musical no estaba tan desarrollado como ahora y todo iba muy mal. En 1973 desapareció del mapa hasta abril de 1974 que actué por primera vez en Zeleste, recién inaugurado.

R.C. ¿Qué género de música te ha influido primordialmente?

S. Bueno, siempre he hecho lo mismo, pero quizá quienes más hayan influido en mí hayan sido los Stones y la Incredible String Band... aunque no me cuesta trabajo admitir que Dylan ha influenciado mucho en los textos de mis canciones.

R.C. Oí decir que tú poseías toda la discografía de Antonio Machín mucho antes de haber conocido a Dylan. ¿Es cierto?

S. No, hombre. La historia de Machín es muy posterior y es del rollo con la Orquesta Platearía que fue una experiencia "camp" de la que ya me he alejado.

R.C. Aquellas declaraciones del año pasado a las revistas Fotogramas y Vibraciones supusieron tu exclusión del Canet Rock. ¿No tenía todo aquello un cierto aire publicitario para promocionarte a ti y a tu disco "Qualsevol Nit...?"

S. No hubo ninguna intención publicitaria, aunque los resultados así lo dieran a entender. Pero, en este país, al menos hasta ahora, el que te prohíban resulta muy rentable. ¿Qué pasó sino con Raimón? Pues, que como siempre estaba apaleado en consecuencia subía y subía. ¿Qué pasó con Lluís Llach? Lo mismo. Ya sabes como funciona todo esto, ¿no? Conmigo sucedió que sin actuar fui el que más éxito obtuvo y me sirvió para que hasta el tío más freak y más pasa'o se interesara por mí.

R.C. ¿Hubieras preferido actuar en las Sis Hores de Cançó?

S. No, por descontado. El rollo de Canet me gustaba más. En las Sis Hores se trataba de exponer el rollo político catalanista, con canciones impregnadas de lucha reivindicativa y para mí aquello era muy aburrido. Un mal rollo. Recuerdo que me ofrecieron actuar en las Sis Hores y no actué porque pagaban poco. Eso fue en 1974 y si me hubieran dado más pasta quizás hubiera actuado porque allí estaban Toti Soler y Pau Riba.

R.C. Entonces, ¿lo que expone la Cançó no tiene nada que ver con Sisa?

S. No. Rotundamente no. Es más, nunca he tenido ningún tipo de relación con la Cançó. Empecé cantando con el Grup de Folk que era una contestación a la Cançó, la cual a su vez era una prolongación de "Els Setze Jutges", los cuales eran una serie de liberales izquierdistas burgueses catalanes, intelectuales y todo eso... Pí de la Serra, Espinás, Raimón, etc. Yo me integré al Grup de Folk en 1968, cuando en él había gente como Albert y Jordi Batiste, Pau Riba, M.^a del Mar Bonet, que venía de "Els Setze Jutges", y también estaba Oriol Pons, de Oriol Tramvia, que cantaba canciones revolucionarias sudamericanas y cosas subversivas. Cuando llegué yo al Grup, ahora lo he sabido, representé una auténtica revolución porque había estado fuera de Es-



paña un año y volví cantando canciones a todos les parecieron raras porque no eran las típicas canciones protesta.

R.C. ¿Qué cantabas entonces?

S. "L'Home Dibuijat", "L'Enterrament", "Cantata N.º 1"...

R.C. ¿Qué hiciste fuera de España?

S. Tocaba música comercial con un grupo. Canciones de Beatles y Stones.

R.C. ¿Tocabas algún instrumento?

S. Ninguno, Cantaba en inglés sin tener ni puta idea del idioma. Por pura patilla. E



aquello de cantar rock sin tener ni zorra idea de lo que era el rock. Después de seis meses tocando en una colonia de vacaciones francesa en Túnez, cuando volví a Barcelona me traje unos discos de Dylan y con ellos conecté con los hermanos Batiste que ya estaban interesados en la onda folk-rock. Juntos empezamos a traducir canciones de Dylan cuando nadie lo conocía aquí.

R.C. ¿Tratas de que tus canciones rimen?

S. No, qué va. Busco el expresar un paisaje, un entorno. Son como sugerencias, estímulos aislados que pretendo que formen un todo concreto, algo que quizá no sea comprobable por medios materiales pero que creo tan real como el taburete en que estamos sentados.

R.C. ¿Algo así como la escritura automática?

S. Sí. Hay canciones que son pura escritura automática, como la "Orgia N.º 1" y "Carreter". También "Qualsevol Nit...", aunque la ordené un poco posteriormente.

R.C. ¿Eres un cantante surrealista?

S. Puede que sí, pero no me atrevería a llamarme así.

R.C. ¿No reconoces ninguna influencia surrealista en ti proveniente de lecturas, vivencias, imágenes...?

S. Sí..., Dada, los cuadros de Magritte y Miró. Pero no he leído mucho y no sabría decirte. Creo que Rimbaud tiene algo que ver con el surrealismo, Lautremont y Rilke también...



aunque no creo... No sé por qué siempre me han calificado de surrealista, pero yo no soy consciente de serlo. Y no me interesa para nada el serlo ni el analizar esas influencias.

R.C. ¿Quieres decir que desprecias esa cultura porque temes que pueda limitar tu canción, tu expresión?

S. Sí, quizás. O también que yo sea lo bastante vago para pasar de ella.

R.C. ¿Por qué tu predilección por los lazos de pajarita?

S. (Riéndose) Eso se lo debo a la Orquesta Plateria. Estrené ese uniforme de "vocalista con pajarita" el día de Nochevieja de 1974 con la Plateria, en Zeleste.

R.C. ¿Qué diferencia hay entre "Qualsevol Nit..." y tu último LP "Galeta Galáctica"?

S. Esencialmente el que "Qualsevol..." fue concebido y grabado cuando no tenía un grupo fijo y con material de hacía mucho tiempo sin buenos arreglos. "Galeta Galáctica" está más elaborado y es una muestra de los progresos de este último año.

R.C. ¿Cómo decidiste tocar la guitarra eléctrica?

S. Porque con la acústica no me oía ni yo. Desde luego no es porque me haya pasado al rock, como han dicho los de Zeleste, nada de eso. Para mí el rock no es el americano o el inglés sino el de aquí, que no tiene nada que ver. ¿Qué cuál es? Pues, los Sirex, los Chyennes, el Dúo Dinámico, los Brincos, etc.

R.C. ¿Quieres decir un estilo más melódico, de armonías vocales y sin solos de guitarra eléctrica y cosas así?

S. Sí. Además yo no sé hacer otra cosa. Lo que hago es lo que siempre oía en la radio, desde

pequeño, que es lo que me gusta hacer. Lo otro, lo americano, no me va. Yo no sé cantar como Mick Jagger porque eso indica otro modo de vivir, otro ambiente.

R.C. Has dejado a tu grupo habitual, ¿por qué?

S. Por imperativos económicos y por necesidades artísticas.

R.C. ¿Supone eso una mayor concesión a lo comercial?

S. No lo sé. Antes yo cantaba y venían 50 personas y ahora se llena el local. Eso obliga a uno a replantearse las cosas y por muy idealista que uno se considere cuando se está metido en un tinglado en el que se ven manejar intereses y dinero, que ves como tu nombre y tu personalidad son manejados también, eso significa que te has convertido en un valor negociable y te obliga a verlo todo de forma diferente a cuando eras simplemente "un chico que prometía".

R.C. O sea, que antes cuanto te iban a ver sólo 50 personas...

S. Bueno, 50 personas, pero todas muy bien enrolladas, con las que me permitía cosas que ahora no puedo hacer. Me pasaba mucho más. Ya se sabe que si con 50 te podías pasar hasta aquí, ahora, con 3.000 sólo puedes llegar hasta la mitad.

R.C. ¿Crees que tu público, el de Zeleste, es un público elitista?

S. Más que eso yo diría que es un público especializado. De todos modos cuando yo disfruto de verdad no es en Zeleste, sino en los pueblos, pero las actuaciones de Zeleste me dan dinero.

R.C. Referente a lo que has dicho de "valor negociable"... ¿Estarías dispuesto a cantar en castellano para ampliar tu mercado?

S. No. No podría.

R.C. Imagina que tú, siendo un "valor de mercado" te vieras obligado por las circunstancias a hacerlo, como Serrat lo hizo...

S. No, no. Zeleste no puede obligarme a hacer eso porque yo no quiero.

R.C. ¿Cómo fue tu presentación en Madrid?

S. Muy buena. Quizá demasiado buena. Quiero decir, que fue un éxito debido en cierto modo a que allí estaba el mismo público elitista, minoritario, universitario, "enterados", como los que decíamos antes de Zeleste.



R.C. ¿Volverías a actuar en Madrid?

S. Hombre, claro, pero me gustaría hacerlo en barriadas mejor que en el Monumental.



MAMBO

Eternitat que no coneix l'amor,
que oblidat el temps i fa morir el record,
ens embolica a tots.

Espanya viu de l'aire d'un cel gris.
Terres i mars lligades a un país
que mai no ha existit.

Estrelles noves sembren els espais
de foc encesos i colors de maig,
tallats per diamants.



EL CABARET GALACTIC

Homes i dones i nens del cap dret.
Correu, correu, que el temps pot no ser etern.
Per entre núvols i molins de vent
S'obren les portes d'aquest cabaret.

Ballets i orquestres, clowns i jocs de mans.
Són el repós del viatger cansat
El Capità Cisterna ompla l'espai
D'espills opacs i sers imaginats.

Sàvia i antiga l'estanquera ens diu:
«No tingueu por dels morts, cal témer als vius»
Bufa simun! Desseca llacs i rius.
Apaga el foc sagrat, pluja d'estiu.

Dues germanes contrabandistes són.
Amplis vestits, cabells llargs i cançons.
Sota els vestits el mestre caçador
Riu i el seu riure espanta les tristors.

El posadiscos neda en moscatell.
El maître dorm dessota el taulell.
Miss Univers predica als quatre vents:
«Deixa-hi afora la noció del temps.»

El foc primer brolla d'un barret blanc.
Sorres i cels formen els decorats.
Estrelles orfes, bruixes i cavalls.
Màscare negres obriran el ball.

Barres i estrelles, símbols del passat.
Falçs i martells en el mateix mirall.
Déus i Senyors i exercits condemnats.
El somni és vida al cabaret somniat

Monjos borratxos i alquimistes folls.
Fan boires baixes, flamarades d'or.
Ses suaus carcieis m'han buidat el cor
Del sentiment inhòspit de l'enyor.

El cabaret galactic ja és obert.
El paralitics hi aprendran claqué.
La masovera enganya als innocents.
Cambres romàntics cremen els diners.



c.e.dharma

"DIUMENGE", el primer disco de la Companyia Eléctrica Dharma, aparecido en el mercado a mediados de mayo del pasado año, vino a demostrar la existencia de un movimiento musical joven y creativo que tenía su centro en Barcelona. Dharma, que durante todo el año 1975 y parte del '76 ha realizado excelentes actuaciones por toda la península, ha sido un poco la avanzada de toda la buena música que se ha ido gestando en Barcelona. Sus apariciones en Burgos, Canet Rock, Sevilla, País Valenciano y Cataluña entera junto a "Comediants", han sido inolvidables para todo un público que ha podido comprobar que era posible una música en donde el espíritu del rock se funde con la música popular catalana. Hoy Dharma es un grupo consolidado que trabaja y experimenta incansablemente para encontrar una música que aún siendo nueva y renovadora no sea ajena al mundo en el que el grupo se desenvuelve ni a las gentes a las que va dirigida.

Formación:

JOAN FORTUNY/saxo, soprano, percusión
ESTEVE FORTUNY/guitarra
JORDI SOLEY/piano Fender
CARLES VIDAL/bajo Fender
JOSEP FORTUNY/batería





PAU RIBA



PAU RIBA iba para pintor pero lo dejó para dedicarse a ser cantor. "Me invadió la música. Me di cuenta de que la pintura no era un arte tan vivo como la música." Pau habla mientras come un plato de couscous, la mirada brillante por el picor moruno, la cabeza calada con un gorro de lana y un gran pañuelo de Madrás cubriéndole torso y hombros a modo de camisa sobre una verdadera camisa de colores y una camiseta de colores y todo esto en plena noche veraniega y tormenta en el ambiente atmosférico y los ojos de una andaluza, los ojos de una andaluza, sabios, los ojos de una mujer andaluza negros como otra tormenta de cálido verano...

ROCK COMIX. ¿Volverías a grabar con los músicos de "Dioptría"?

PAU RIBA. Sí, pero ahora yo sé lo que quiero, los conozco mejor a ellos y grabaría ciertos momentos de ciertas piezas con ellos, porque el Sabatés es un músico idóneo para crear aires nostálgicos y depresivos sobre príncipes y princesas. Toti Soler tiene otra cosa pero está demasiado absorto en una música que no es suya, que puede que la sienta, no lo sé.

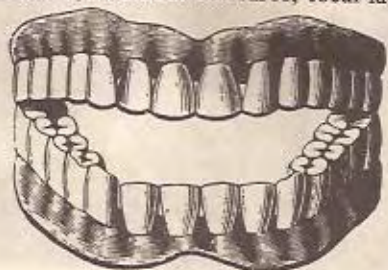
Está en una etapa que tiene que quemar. Estoy seguro que si le propongo algo puede decir que sí... Toti, cuando grabamos "Dioptría" era un tío tan rockero como yo y ahora es un rockero aflamencado que se enrolla cantidad, igual que nosotros (mi nuevo grupo) nos enrollamos con aire moro en algunas piezas.

R.C. ¿Por qué esos difíciles títulos para algunos discos tuyos, como "Electroccid Accid Alchimistic Xoc"?

P.R. También hay fáciles como "Dioptría"...

R.C. ¿Y aquella actuación del Price: "Electroclaxon Toxic So"?

P.R. Pues en ella quería meter un coche en el escenario, encender sus faros, tocar la bocina



y poner su motor al ralentí durante una pieza...

(¿Os imagináis cómo se quedaría el vanguardista John Cage o Frank Zappa viendo una cosa semejante?)

R.C. ¿Qué hay en común entre la actuación "Electric Claxon..." y el disco "Electroccid Accid..."?

P.R. "Electric Claxon..." fue el darme cuenta de que no podía seguir adelante porque no sabía tocar, ni cantar ni nada (1970), después aprendí y "Electroccid Accid..." es un volver a empezar desde allí, desde aquel momento. Un replanteamiento.

R.C. Se ha comentado que tu último disco ("Electroccid..."), desde la portada con foto "movida" hasta el acompañamiento musical, sonaba claramente a Lou Reed/"Rock'n'Roll Animal"...

P.R. Bueno, es lo mismo que a Oriol (Tramvia) Pons le pasa conmigo y que a mí me pasa con Lou Reed. Es más, en la portada de ese disco hubiera querido tener escrito en el brazo la palabra ROCK.

R.C. ¿Por qué la palabra Alchimistic?

P.R. Pues... por lo de a Dios rogando y con el mazo dando, o sea, insistir en una misma frase una y otra vez.



R.C. ¿Qué músicos te han influenciado más?

P.R. Zappa, Pete Townshend, Keith Richard y Jim Morrison me han dado un toque personal.

(Nótese: la composición/Zappa, la escena/Townshend, la guitarra/Richard y los textos provocación/Morrison. El cocktail puede ser venenoso).

R.C. Pau, nunca has podido ser catalogado o definido por la crítica musical. ¿Es esa la condición que te gusta conservar?

P.R. (Acercando ostentosamente su boca al micro) Sí. Me gusta ser como un sagrario.

R.C. ¿Y no crees nocivo para tu carrera que el público no sepa dónde encajarte?

P.R. Me importa un pito. Primero yo, luego mi carrera y después las mujeres... Por ejemplo, cuando grabé "Electroccid..." hubo gruesas barreras. Una: para los músicos yo era un cantante de la Nova Cançó. Dos: estaban superconvencidos de que para un catalán era imposible cantar rock. Para romper esas barreras estuve un mes peleándome con ellos. Resultaban las mismas barreras por las que no grabé el disco con Edigsa sino con Movieplay, porque en Zeleste/Edigsa consideraban que hacer rock catalán estaba "pasado de moda"... Aquello era antes del Canet Rock (1975) pero a partir de entonces, curiosamente, resulta que todos los músicos de esas casas son rockeros... de cara a la platea.



- R.C. ¿Eres un músico folk que quiere hacer rock...?
- P.R. No. Yo soy rocker.
(Posteriormente Pau me habló de un Dylan primitivo, el de "Subterranean Homesick Blues" y de un Lennon rompedor de moldes con rocks del estilo de "Mother" y "God", con textos transformadores e importantes para estas o aquellas generaciones. Saque, pues, cada uno sus conclusiones y sepan todos que Pau los ha mamado bien, bien a los dos, y que andando por la calle camino de Magic nos fue cantando a capella algunas de aquellas canciones. Algo increíble y muy fuerte.)
- R.C. ¿Cómo imaginas a tu público, a tu auditor ideal?
- P.R. No existe un público concreto para mí. Tiene todas las formas, caracteres y puntos de vista y conozco su reacción porque es igual que la mía.
- R.C. ¿Qué lecturas influyen en tus textos?
- P.R. Soy signo Leo, pero leo muy poco. Me gustaba Henry Miller y el historiador francés Charpentier. Ahora sólo leo ciencia-ficción práctica.
- R.C. La hierba, el ácido, el año 1970, los hippies, Formentera... ¿qué significado tiene todo eso para ti?
- P.R. Escucha: la hierba es una cosa suave que puede relajarte en un momento dado. El ácido es corrosivo. El año 1970 fue el cambio de una década, cuando empezó a decaer la música anglosajona y comenzó el auge de la mediterránea. Los hippies fueron el estandarte de la manifestación pública del cambio de una era y... Formentera fue la tierra que me enseñó todo eso.
- R.C. ¿Qué papel representaron las drogas en todo eso?
- P.R. Pues, aquí, como en todas partes, achucharon a los músicos, les dieron marcha.
- R.C. ¿Marcha a su imaginación, a su persona física, a los amplis...?
- P.R. No sé, pero conocí a un alemán que estaba estudiando español con sólo un diccionario y cada día se aprendía una página. Un día le pregunté cómo podía hacerlo sólo con el diccionario y me dijo: "Pues, nada, lo coges y te vas metiendo las palabras aquí, en el culo (Pau se toca la frente) de forma que nunca se te olvidan"...
- (La anécdota tiene su lado esotérico pero quien no la entienda que pida al propio Pau Riba que se la explique vis-a-vis.)
- R.C. ¿Cómo influyeron las drogas en ti?
- P.R. Igual que un cohete de San Juan al que le das fuego y explota y se ven luces, estrellas se ilumina la noche y se ven muchas cosas.
- R.C. Cambiemos de disco: ¿cuál crees que debe ser la función crítica en la música?
- P.R. Hombre, eso... Me parece que debe ser positiva para el pobre desgraciado que no encuentra nada, que no dispone de criterio propio y hay que decirle éste es bueno y éste es malo. Es como una consecuencia de la opinión del público.
- R.C. ¿Tú has tenido alguna vez miedo del público y de la crítica?



P.R. No, porque cuando hubiera podido tenerlo estaba tan pasado que no me enteraba de nada.

R.C. ¿Y del engranaje musical, del negocio, no tienes miedo?

P.R. ¡Qué gracia! Pues no, porque aún no lo he visto. Estoy esperándolo.



MAMA NEN 3,26

Mama nen, mama nen, mama nen
mama nen, gripau.

JO, LA DONYA I EL GRIPAU 0,38

Jo sóc el cel
i la donya és la terra
el cel i la terra
del gripau.

MESQUINET 4,36

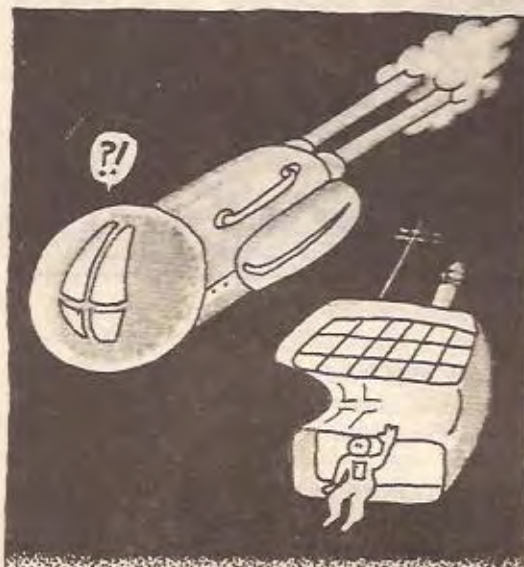
Bum, bum, bum, bum
Serà mesquineta?
Bum, bum, bum, bum, bum
o serà mesquí?
Ding dong dodoridondong
dodoridondong dodoridundeta
ding dong dodoridondong
dodorindondong, ha estat mesquí!



Una muestra de ocho minutos y medio de rock puro extraída del álbum más sincero y bello de Pau Riba: JO, LA DONYA I EL GRIPAU, grabado con un magnetófono de tomas de sonido para cine, al aire libre, en Formentera, en octubre de 1971. Para los que no creen en el rock.

LA HIENA
D'ALFA CENTAURI
PRESENTA:

PAU I MEL RIBA



SI PASSEU MAI PER DAVANT DE CASA
NO DEIXEU MAI D'ENTRAR UNA ESTONA:



ENS AJAUREM AL SOL SOTA LES BRANQUES
DE LA MÉS GRAN DE LES FIGUERES.



ENS AJAUREM AL SOL SOTA LES PARES,
O SOTA UN PI O D'UNA OLIVERA.



I DEIXAREM QUE LES ABELLES



S'ENS ENDUQUIN ELS PENSAMENTS



AL RUSC



PER FER-NE MEL.



TAN SOLS ES ROC CATALÀ ...

...PERÒ M'AGRADA!

PIS EN LOF!



Una

Catedral

inmortal



VENIU A
ESCOLTAR
MENTIDES

AMAGADES ALS
MUSEUS



CADA RACÓ
ES UN TROS DE VIDA

Sra FRANCIS
QUE PUC
FER ?



HEM VIST MONJOS
BALLANT SARDANES



I BIGOTÍS DE GAT VELL



A TERRA UN
BRAÇ S'ENLAIRAVA



I DEL BRAÇ
FA UN TORTELL



MENTRES ELS
PORRONS CORRIEN

ENTRE VOLCANS
APAGATS

UN MANOBRE
REMATAVA...



La
Catedral
inmarital

LLETRA D'EN ORIOL TRAMVIA DE PAS
PER FIGUERES COLLAGE D'EN RUBIALES



BÈSTIA

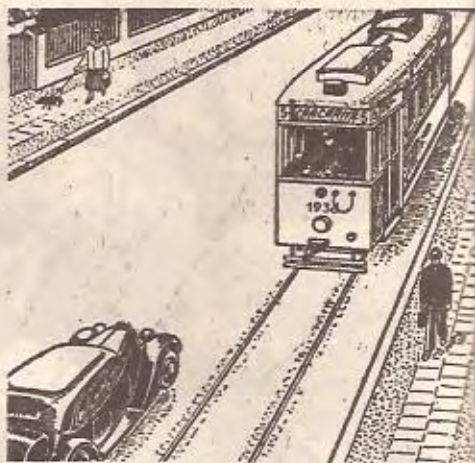
Bèstia, sóc com una bèstia, tinc ales per volar
cremo, tot per dins em cremo quan et veig tripar
no sé el que passa però no ho puc arreglar
qui tingues un "misto" per veure el món cremar.

Bestia, soy como una bestia, tengo alas para volar
quemó, por dentro todo me quemó cuanto te veo
no sé lo que pasa pero no lo puedo arreglar
quién tuviera una cerilla para ver el mundo arder.



LA PALIZA HISPANICA

Tengo millares de estrellas, tengo la luna y el sol y la luz de tu mirada
y la luz de tu mirada dentro de mi corazón.



L'autèntic rock català.

Oriol Tramvia: scxrchstpfmbllst!!

desmitifiquem la desmitificació: som els mes pegoteros!
ho reclamem aixís: per la cara. som els pitjors, els mes panxagers i ademés no tenim marxa, ho voleu mes clar?

oriol tramvia preten ser quansevol historia dels que no tenim cap historia. va neixer accidentalment fill de pares impotens, als tres anys en lloc de xupar-se el dit ho feia amb el membre, mes tard es va dedicar a tirar pedres contra els aparadors, fou expulsat i exiliat però els apatrides no tenim lloc aixís es que no pot sortir el que encara no ha entrat.

no volem "managers", no volem fer discos, no volem res que no serveixi per utilitzar les ulleres de sol.- eh que m'entens, penjat? -. encara que siguin les dugues de la matinata. els nostres herois son el "negrito" del colacao, el "xeriff" de l-s rambles i les interminables tardes dominicals familiars.- miau! -. escoltant l'emili vendrell.

pero no plorem! la vida es al.legre i aixís després de haver conegut el frenopatic.- oiga vd. tres electroxocs, firmado: dr. fábregas-. i de fer el ximple per áfrica, no confondra amb márroc, de repent em trobo un dia parlant amb un dibuixant per tal de que em fés una auca com anunci per presentarme.- com no!-. a zeleste s.a. llavors es clar veus ben clar que t'agrada. que t'agrada el quedar-te amb la gent, que t'agrada agafar la guitarra i pensar que algú t'escoltará (aixó últim dit des d'un punt metafísic, está clar) i que en definitiva qu'et passes molt.

tot lo demés bum, bum!, un flip constant: canvis de gent, penjades, no saber si es toca o no fins l'últim moment, cobrar mes o menys.- o perdre'n-hi -. etc.etc. però be, sabs? intentant viatjar a cada instant. i es que de veritat: la estada penjada a formentera te que ser obligatoria. i segons la última carta del tarot que t'acabo de descobrir será aviat veritat. ah! qui lligués aquells primers chiloms i de sobte et trobaves parlant amb en shakespeare el cual t'aseguraba molt segur a les ll del matí que ja erem negra nit, i tú a consecuencia dels teus petits excessos et creies aixó i també que la catedral de soria está a paris.

P^uP^uP^u

es q qep a sa

L'autèntic rock català.

Oriol Tramvia: scxrchstpfmb1st!!

pasa qu'ens equivoquem molt sovint, que no estem segurs de res, que sistemàticament s'intenta esbrinar, olorar, ensumar i altres actes produïts per la naturalesa humana, perquè tenim fred a l'espasa que n'estem farts de veure tans pallassos que no en saben ser i que tot s'ho prenen massa en serio: oi que sí, pare ?

pasa que no ens passem prou, que sempre tenim el coco barrilant per veure quin límit inconscient ens pot endilgar i excepte casos molt concrets a la majoria de gent li'fa com certa por el viatge del sr. hendrix i de tots els tíos dusşus de veritat.

pasa que ja en tenim prou d'escoltar tanta virgueria, cósmica o no, de que ens donguin gat per llebre i de que la benvolguda societat es vagui adaptant a qualsevol viatge.

pasa que no tenim absolutament res en contra dels párasits, al revés seria molt convenient no treballar tant i nosaltres per la nostra part estem disposats a fer quánt calgui per tal d'aconseguir-ho.

pasa que sobren frenopàtics, hospitals de vius, presons que no donen marxa, títols, diplomes i medalles i s'agrahiria a qui correspongui un xic més de color. (tío, pintem el sol ?).

pasa de que les bones accions només ens inspiren que repugnància.

pasa qu'ens sobren emersons-lakes i palmers cocacoleros baratos i ens fan falta mes dharmas !

finalment pasa que no pasa absolutament res i que tota aquesta parrafada no serveix per res.

i finalment acabaria ara mateix sinó em quedés per a dir que creiem molt amb la gent que s'equivoca, que desafina, que no sap tocar acadèmicament la guitarra, que no té idea de teoria mísica i que creiem perquè tot aixó pot quedar amb res si per casualitat (o no ?) lliga un dia la marxa. i tot aixó malgrat els muermos del viatge, que son abundants i ben crescuts qu'es com tenen que ser tots els bons muermos

SINATRA'S SONG (La Paliza Anglosajona)

Amérikka is foki, Amérikka is yú, di coca-cola ense in mai rúm.

De bed is in de teibel, de teibel is in rúm, strangers in mai pocket,

[ai love yú.

Je sui en condonié qui promenn par la rú, je sui en condonié

[se demasiépurvú.





ISABEL, COM VOLDRIÉS.....



HAVER NASCUT FILLA DEL CARRER, ISABEL, COM TA GRADAVA APARENTAR LLIJ RE PARLANT AL CAFE.....



PERO ET CONEIXIA I SABIA DE LA TEVA MALA FE



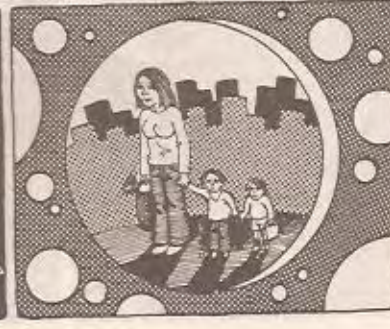
ISABEL, QUE NO GUIPES NI L'AIRE PUR NI EL BLAU DEL CEL



SANT TOR, NEMÉ DONDE UN NOY ROS, AIT, ELLEGAN QUE M'AGU UN BON MARIT.....



ISABEL, QUE ES SANT TOR NEM-HI I AIXO ET FA SER COM DE GRUYERE...





ISABEL,
QUE NO HÒM
PLES, MIRAT
NUA AL MÍ-
RALL, LA
RESPOSTA
LA DUUS A
SOBRE PERO
TU NO EN
VOLS PER
CAS



ISABEL, COM ME N'ALEGRO
DE QUE LES COSES ET
VAGIN BE...



TOTS HO
CAMINES

SABEM QUE TU
SOBRE CARPILS



QUE ALTRES JA HEM FET
I M'ESCOLTES...

T'INDRIEN
QUE PROHIBIR-HO!!



I T'ESVALOTES
I ET PENSES
QUE NO ETS
TU...



TU QUE NO
SAPS QUINA
ES LA SEN-
SACIO DE
TENIR A UN
MASCLE A
SOBRE TEU,
VOLS PER
VIDA UN
TOU COIXI



i PER MARIT UN PARAVENT.....

SUS Y A ELLOS!



ETS MARE PER OPOSICIO OBLIDAT JA DEL WOMEN'S LIB

QUEMAD LOS SUJETOS

BOYS DE LAS BOTAS DE LAS ESPERAS

WOMEN'S LIB



HO PAREM AUIJ 2

MES ENDA VANT, QUAN ENS CASEM

JO NOMES ET PARLO DE FER L'AMOR PERO TU EM SONRIS I EM DIUS QUE NO !!



ESPERES L'ANGEL SALVADOR I ESPERANT ES SORPRIN DRA LA MORT



ROLLING STONES

ISABEL, LA FLOR ESTIMADA DE CINES, TEATRES I CONCERTS...



EM DIC ISABEL, POR "PRAKEJO" I FUMO CIGA-

TO "TEJANOS" TAMBE RRROS"

PASSA DE TOTI TIA



QUINCE A PASO TE

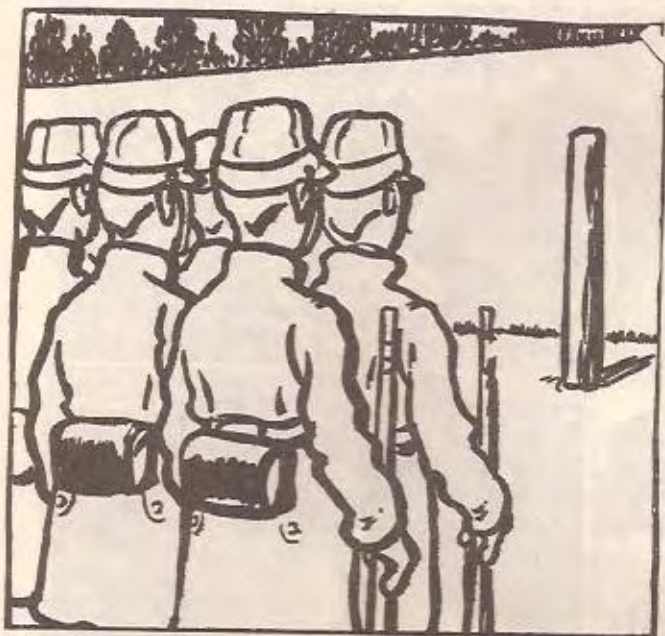
PER SABER QUE SE SENT I QUE S'ESCOLTA PERO TU NO SENTS RES.

SEGURETAT ES EL QUE VOLS



TACHIN TACHAN

HISTORIA DE LA CASA DE LOS ISABEL



CIUTAT COMTAL

Ciutat vella, ciutat morta
 tens tancada l'única porta
 que et pot dur a la salvació.
 Moltes cases que no s'obren
 reixes, claus, panys i portes
 llavors si es lluna plena
 us creieu en Formentera
 però esteu entre el ciment.
 T'accontentes amb el temps
 fins que ja no et quedin dents
 llavors en les absoltes
 pensarem el poca-solta
 que ens vas arribar a ser.
 Anava flipat per la Pl. del Rei
 vaig preguntar a un vell
 qu'estava allí:
 Què puc fer sinó és rock?
 Rock! Rock! Rock!

OI, XAVAL! !

A Sardanyola hi ha un tros de carn, regalen cupons a qui en vulgui comprar
 ves-hi ràpid, no perdís el temps que si esperes el sol et cauran les dents.
 A Sardanyola hi ha un tros de carn, la fira és oberta no sé si vindràs
 oblida la neura i mira la gent, però si esperes el sol et cauran les dents.
 A Sardanyola hi ha un tros de carn, no se sap ben bé si d'un astre llunyà
 l'home del temps anuncia nous vents, però si esperes el sol et cauran les dents.
 A Sardanyola hi ha un tros de carn, ulleres fosques no te'n salvaran
 puja' als tramvies, als "Barcos" o als trens, però si esperes el sol
 [et cauran les dents.

ORIOI TRAMVIA



ORIOI (TRAMVIA), MIKI Y PAU (RIBA)



carretera y manta

Tengo sueño. Mucho sueño. Pero aún así puede salir, sólo dame el instrumento. El ritmo está en la respiración, en el aire, en el humo del cigarro. Sólo hay que olerlo y el instrumento es un órgano más, manejando el crisol donde cueces la alquimia del momento. Depende de lo deprimido, alegre, borracho o trempado que estés.

Creo que cuando toco estoy durmiendo, flotando en el ambiente que se crea. Por eso nunca llegaré a ser un virtuoso. Es una paliza escribir esto, escribirlo cuando todos tus pensamientos son todo notas, melodías, ritmos de los cabreos, alegrías enrolladas de la calle. Todo melodía y ritmo. Salvaje.

Empiezo a sentir a sentir años-luz las notas que jamás existieron. Blues de la agonía. Jazz del despertar.

Josep Miquel Oca: bajo Fender, echo y phase.

Cojamos un espacio vacío. Vacío de alto, vacío de ancho, vacío de series, zonas, istmos... Unos límites colaterales evidencian por contraste su condición, lentamente se agota el oxígeno. ¿Para qué guardarlo? Los constantes grises inundan multicolormente eternos sueños ancestrales; sed, sed enorme de plenitudes latentes, de orgiásticas prepotentes frustraciones... Grises intensos, grises tornasolados, violentos grises engendrantes del utópico espejismo: rojo, rojo. La forma de los azules pletóricos de carnín y al fondo, junto al cotidiano consomé de lo real (?), una sonrisa suprema y contenida... Unas notas entran persistentes, obsesivas, rompiendo, desarticulando, frenéticamente incisivas...

Para quien tenga oídos, para los no res gnados: ¡LA MUSICA!

Francesc Martí: guitarra y efectos.





La salsa de tomate, semicoagulada en el traste de la Gibson, instaba a la producción de sonidos obscenos, que el guitarrista arrancaba con sus dedos grasientos de Ketchup.

La hamburguesa descansaba sobre el plato de barro, dejando empapar su ser de cadencias musicales, lluvia de notas, de acordes, suaves al principio, y luego más fuertes, hasta hacer desternillar de vibraciones las cuerdas.

Al otro lado de la sala, los teclados del Fender observaban con sus hieráticos ojos el escenario, surrealista en cierto modo, del guitarrista sudado con su Gibson y su salsa de tomate... Estas teclas, bien ordenadas, quizás un poquito reaccionarias en su orden, fruncían el entrecejo de los semitonos y se desquiciaban con el mogollón de notas que salían a borbotones por el culo del saxo, mientras un bajo sensual y una exuberante batería enervaban el espectáculo hasta la explosión-vómito del SONIDO.

Josep M.^a Balañá: Piano Fender.

Carretera y Mantá ex "Magic"

ROMANTICO ATARDECER EN LAS PLANAS

Quiero ver de nuevo el Sol en Las Planas
Me siento libre al respirar,
y al sentir el sudor destilar
como fuentes de amor de mi pecho viril.

[brillan

Suéname tus lindos mocos de color marfil
y así la siesta sobaré
junto a ti y el tufo imperial
de tu cacha ancestral
cantará para mí.

¿Quién te quiere a ti?

¡Tú! ¡Tú!...

¡La, la, la, la, la!

¿Quién te comerá?


¡Tú! ¡Tú!

¡Nam, ñam, ñam, ñam, ñam!

¿Con quién dormirás?

¡Yah! ¡Yah!...

¡Ja, ja, ja, ja, ja!



TOTI SOLER

REPRESENTA EN LA ONDA DE LA MÚSICA CATALANA AL COMODIN FOR EXCELENCIA, AL CUAL HAN RECURRIDO M^e DEL MAR BONET, PI DE LA SERRA, OVIDI MONTLLOR, PAU RIBA Y CASÍ TODOS LOS CANTANTES DE LA CANÇÓ.

SU GUITARRA, CON ACENTOS PURISTAS, HA PASADO POR DIFERENTES VIAJES PARA FINALMENTE QUEDARSE OBSESIVAMENTE "FIJADA" EN UNA RIGUROSA BUSQUEDA DE UN FLAMENCO CLÁSICO Y YA TRASNOCADO, TRAS SUCEсивAS ETAPAS FOLK, ROCK, JAZZ O DE UN RELAMIDO CLASICISMO QUE RECUERDA LOS ENSAYOS ANTE UN MANUAL DE APRENDIZAJE "TARREGA". NIÑO PRODIGIO DE LA GUITARRA, CON INQUIETUDES CONSTANTES, TOTI SOLER, TAMBIEN HA IMPULSADO FORMACIONES CON CALIDAD COMO OM DE LA CUAL QUEDO UNA BRILLANTE MUESTRA EN EL ALBUM DEL MISMO NOMBRE Y HA PARTICIPADO DESTACADAMENTE EN EL GRUPO JARKA CODO A CODO CON JORDI SABATES JUNTO AL CUAL HA COLABORADO EN SUCEсивAS OCASIONES. 61



orquesta mirasol

UNA DE LAS 1ª MUESTRAS APARECIDAS BAJO EL SELLO ZELESTE/EDIGSA, HACIA UN TIPO DE MÚSICA JAZZIFICADA CON CLARAS INFLUENCIAS DE LA BANDA AMERICANA WEATHER REPORT Y UN PREPONDERANTE PAPEL DEL TRABAJO PERCUSIVO DE PEDRITO. INFLUENCIA DECISIVA EN SU 1er DISCO "SALSA CATALANA" UN HÍBRIDO DE LA "SALSA" Y EL JAZZ SIN GARRA VACILONA LIMITÁNDOSE A UN TRABAJO DE IMITACIÓN. DESPUÉS VIENE "DE OCA A OCA" Y SU POSTERIOR DESCOMPOSICIÓN. AHORA SUS MIEMBROS COLABORAN EN DIFERENTES FORMACIONES ("BLAY TRITONO," "COLORES") Y NO HAY NOTICIAS DE REUNIONES INMEDIATAS BAJO EL NOMBRE DE ORQUESTA MIRASOL.



HAN MONTADO ESTE NUMERO



PORTADA: JOSEP SOLA / ENTREVISTAS SISA Y PAURIBA: GASPFR FRAGA / DEMAS
TEXTOS: WILLIAM SHAKESPEARE / INTRODUCCION: GASPFR FRAGA / KOMIZ: JORGE
PAG. 9 A 13, GIORDANI PAG. 18 Y 19, DIDEC PAG 23 A 28, JORDI BATISTE
PAG. 30, MAX PAG. 32 Y 33, GUILLEM C. PAG 40, ROGER PAG. 46 Y 47,
MANEL RUBIALES PAG. 49 A 51, JOAN RAMON PAG. 55 A 57 / FOTOS: GAS-
PFR FRAGA, Y ARCHIVO ROCK-COMIX / COMPAGINACION: JOSEP SOLA Y JOAN
RAMON.

EN LA FOTO, NUESTRA REDACCION AL COMPLETO. DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRI-
BA ABAJO: ROSARIYO LA CORTIJERA, GAS, ISAFANDEL, BOMBON BLAKE, MR. NATURAL,
CSRABELMEZ, OROPENDOLA TROLEBUS, LA REOCA, SICOD-ELIC VAN FOLKIS, JOSELYO,
GNOMO CHACHA DUM DUM.

PODEIS PEDIR LOS NUMEROS ATRASADOS, CONTRA REEMBOLSO



1

ZAPPA Y MADRES
100 PTAS



2

ROCK DURO IN-
GLES, 100 PTAS



especial [1]

ROLLING STONES
65 PTAS



3

KING CRIMSON
75 PTAS

SUSCRIPTORES!



DESEO SUSCRIBIRME A NUMEROS DE ROCK-COMIX, A PARTIR DEL
Nº.... Y RECIBIR GRATUITAMENTE UN EJEMPLAR DE COMIX "UNDERGRU".

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

PROVINCIA

SEÑALA EL QUE NO
TENAS

"LA PASTANAGA"

"CANTIDADES"

"PASTEL MAGICO"

"JARDIN COSMICO"

"CANÇONER SISA"

"ROLLO ENMASCARADO"

FORMA DE PAGO

CONTRA REEMBOLSO

CHEQUE BANCARIO

GIRO POSTAL Nº.....

6 números # 360 ptas.

12 " " # 720 " "

MANDA ESTE CUPON UNA VEZ RELLENADO A: ROCK-COMIX
AP. CORREOS 9565 BARCELONA

BARCE. COMIX

AP. CORR. 275

COMIX - TBO-TODO

zap
275

C./ESPARTERIA n.º 17, BARCELO NA

KOHIZ - LIBROS - PARCHETES

ROLLING STONES
R.I.P. †
sus desconsolados rockeros
les lloran amargamente

quiero que salga:

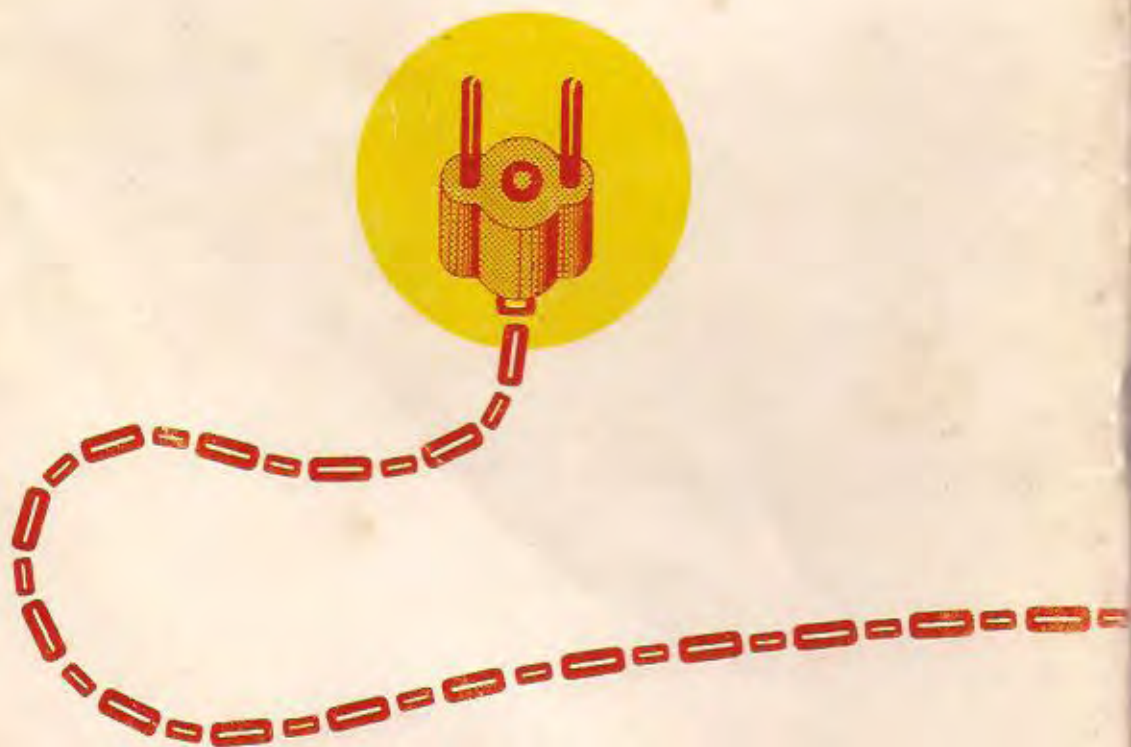
Disco Blanco

próximo prodigo

Los Road
& VINTAGE

RONDALLA DE LA COSTA
CARRETERA Y MANTA

ORIO L TRAMVIA BLAY TRITON
MIRASOL~COLORES IA & BATISTE
PAU RIBA ICEBERG
C.E. DHARMA TOTI SOLER
J. SABATES PERUCHOS?
BAF SECTA SONICA SISA



75 ptas.