

## Notas

1 Lo que se cuenta en este apartado está desarrollado *in extenso* en Romaní (1982). Aquí seguimos la síntesis del mismo que está en Romaní (1990).

2 Ver la historia de un clásico *grifota* en Romaní (1986)

3 Para un análisis de las culturas juveniles en España de los sesenta a los noventa del pasado siglo, en el contexto de la construcción social del “problema de la droga” ver Romaní, 1999: 85-116.

4 No podemos olvidar que estas dimensiones han sido también objetos de mercantilización y al mismo tiempo objetos de estigmatización social, generándose de este modo una ambigua percepción social que oscila entre el rechazo y la atracción social.

5 El éxtasis (MDMA) es el nombre popular de una sustancia sintética perteneciente al grupo de los derivados anfetamínicos. El principio activo del éxtasis es el MDMA que corresponde a la abreviatura del nombre químico que es 3,4-metilendioximetanfetamina.

6 En la emergencia y difusión del *techno* en Reino Unido habría sido determinante la experiencia de algunos Dj (Disc Jockeys) que durante los últimos años de los ochenta experimentaron la escena festiva en los cálidos y comentados veranos de Ibiza.

7 Recientemente en la realización del *anti-sonar 2004* (el anti-sonar corresponde a una oferta festiva liberada de controles y selectividad económica que gestionan diferentes colectivos locales y de otros países los que se instala en las afueras del espacio de Sonar) el Dj Joc al final de su sesión introdujo un tema emblemático de la Polla Records, grupo característico del movimiento Punk de los 80.

8 Son abundantes los casos en los que se observa la confluencia y articulación entre grupos subalternos o minoritarios en Catalunya. Solo por destacar uno de los casos más significativos cabe mencionar las fiestas organizadas por el Front d` Alliberament Gai de Catalunya (**FAGC**) en la “*Hamsa*” (emblemática casa ocupada barcelonesa) y en las que participaba el destacado colectivo catalán de música electrónica ***Victimas del Tekno***.

9 Gamella et al. (1999) señalan: “...los estilos musicales se han impuesto sólo tras pasar por un tamiz anglosajón. Incluso los nombres de los productos aluden a experiencia en gran manera intraducibles (*rave, hause music, dance culture*), que son imitadas y adoptadas por jóvenes que no hablan inglés y que precisamente usan lo foráneo como elemento de distinción y de aparente resistencia y rebeldía al tiempo que contribuyen a procesos globales de hegemonía

ideológica y de colonialismo cultural.” (1999:238)

10 La investigadora mexicana Rossana Reguillo analiza la emergencia de las culturas juveniles a la luz de los procesos de la biopolítica y del biopoder y señala, siguiendo a otros autores, que los grandes conflictos de la biopolítica apuntan en varias direcciones, unas de carácter metafórico (el cuerpo decadente del Estado nacional), otras articuladas por el mercado (el consumidor como cuerpo anónimo y domesticado) y otras derivadas de la tensión cambio-continuidad, representadas, aunque no exclusivamente, por los conflictos por la moral pública (el aborto, las preferencias sexuales, el debate sobre el uso del condón, el uso de drogas, etc.). De allí entonces que el análisis de las culturas e identidades juveniles no puede realizarse al margen de una biopolítica/biopoder del consumo como mediación entre las estructuras y las lógicas del capital y la interpretación cultural del valor (Reguillo, 2000).

11 En lo entornos culturales del techno se dice que hay que “quemar la pastilla” u otra sustancia para señalar que hay que vivirla (gastarla) en el aquí y ahora y no diferirla o aplazar su efecto más allá (ahorrar).