

Referencias bibliográficas

- Balasz, M; Goma, N; Grabulosa, L; Ferrá, L.; Melero, J. (2003) Cultura. Corporeización. Experiencia Rave/Hedonismo. Política. Subjetividad...". Mimeo. Sin publicar.
- Blánquez, J. & Morera. (2002) Loops. Una Historia de la Música Electrónica, Barcelona, Reservoir Books.
- Butler, J. (2002) Cuerpos que importan. Argentina. Paidós.
- Cabral, A. (1973). "La culture et le combat pour l'indépendance" en Le Courier de l' UNESCO, Paris, noviembre.
- Collin, M. (2002) Estado Alterado. La Historia de la Cultura del Éxtasis y del Acid House. Barcelona, Alba Editorial,
- Comas, D.; Aguinaga, J.; Orizo, F; Espinosa, A.; Ochaita, E. (2003) Jóvenes y estilos de vida. Madrid, INJUVE. FAD.
- Echeverría, J. (2003) "Cuerpo electrónico e identidad" en Arte, cuerpo, tecnología. Salamanca. Ediciones Universidad.
- Feixa, C. (1998). De jóvenes, bandas y tribus. Barcelona, Ariel.
- Foucault, M. (2000) Tecnologías del Yo y otros textos afines. Barcelona. Paidós.
- Gamella, J. & Alvarez Roldán, A. (1999) Las rutas del éxtasis. Drogas de síntesis y nuevas culturas juveniles. Barcelona. Ariel
- Gilbert, J. & Pearson, E. (2003) Cultura y Políticas de la música dance: Disco, hip-hop, house, drum bass y garage. Barcelona. Paidós Comunicaciones.
- Hall, S. (1970). Los hippies: una contra-cultura. Barcelona, Anagrama.
- Negri, T. y M. Hardt (2002) El Imperio. España. Paidós
- Lasén, A (2003) "Notas sobre felicidad extrema. La experiencia..." en Papeles del CEIC. Nº 9. <http://www.ehu.es/CEIC/papeles/9.pdf>
- Lombardi Satriani, L. (1978) Apropiación y destrucción de la cultura de las clases subalternas. México, Nueva Imagen.
- Monod, J. (1970) "Un air marginal", en L'Homme et la Société, 16: 303-322.
- Reguillo, R.(2000) Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del Desencanto. Colombia, Ediciones Norma.
- Reynolds, S. (1998) Generation Extasis. London: Little, Brown and Company.
- Romaní, O. (1982) Droga i subcultura: una història cultural del 'haix' a Barcelona (1960-1980). Tesis doctoral, resumen publicado por Edicions Universitat de Barcelona, 1983.
- Romaní, O. (1986) A tumba abierta. Autobiografía de un grifota. Barcelona, Anagrama (1ª ed., 1983).
- Romaní (1990) "Porque los tiempos están cambiando..." en Cuadernos de Orientación Familiar, 118: 37-50. ICESB, Barcelona, junio.
- Romaní, O. (1999) Las drogas. Sueños y razones. Barcelona, Ariel.
- Sepúlveda, M & Matus, C (2004) La cultura del éxtasis y la historia de la escena electrónica en Santiago de Chile. Universidad Diego Portales. Consejo Nacional para el Control de Estupefacientes del Gobierno de Chile. Sin publicar.

Hay dos versiones ligeramente distintas de este texto publicadas en:

2004 "Estilos juveniles, contracultura y política" en Rossana Reguillo et al. (Coords.) Tiempo de Híbridos. Entresiglos. Jóvenes México- Cataluña. México D.F., Instituto Mexicano de la Juventud – Secretaria General de Joventut Generalitat Catalunya – CIIMU: 217-230.

2005 “Estilos juveniles, contracultura y política” en Polis. Revista Académica de la Universidad Bolivariana, vol.4 n° 11, Chile. Monográfico sobre Gestión del cuerpo y control social (<http://www.revistapolis.cl/11/oriol.htm>)