

## ANALISIS DE L'ASSAMBLEA DEL DIA 28 AL SALO DIANA.....

El procés per el que varen passar les cinc primeres assemblees, va estar bassat en les problemàtiques laborals, econòmiques i de funcionament d'un número aproximat inicial de 100 músics o gent relacionada amb l'espectacle, encaminant les xerrades cap a una cooperativa que ens englobés i ens representés.

Aixó ens va conduir a una idea immediata per a la qual aviam convocat tots plegats la 6ª assemblea del dia 28: un macrofestival on tots els interessats hi treballariem amb l'unic fi de comptar amb una bona base econòmica que respaldés totes les futures activitats de la cooperativa.

Un cop reunits sobre aquesta tasca concreta (cal apuntar que era l'assemblea mes numerosa de totes les fetes), varen apareixer tres actituds que ens varen enfrontar en una violenta discussió:

A) els que per no haver assistit a alguna o cap assemblea, havien perdut el fil dels aconteixements i no lligaven res.

B) els que amb una mentalitat pluralista venien disposats a organitzar el macrofestival, sense mes problemes.

i C) un sector que precedint a l'idea del macro de moment, defensabem la necessitat d'englobarse i representarse a través de varies cooperatives confederades, de manera que cada cooperativa tingues el maxím possible d'afinitats ideològiques i musicals.

### ANALISIS DELS APARTATS B) I C).....

El tó agresiu del grup B) al coneixer l'existència del grup C) conduia al següent raonament:

El grup B) interpretava que en el moment en que el grup C) (lògicament afins ideològica i musicalment), havia decidit no fer tal o cual género musical (free, clàsic, rock, en concret), o no adoptar tal o cual ideologia o actitud social, ho havien fet a partir d'uns interessos creats: apoios Zelestials, grabacions mes o menys ben pagades, diners, fama, etc...; per lo cual acusaben amb raó al grup C) d'estarse constituint en élite.

### PLANTEIG CONCRET DEL GRUP C).....

Si nosaltres varem decidir en un determinat moment de la nostra experiencia professional no fer:

1) -"free": va ésser per considerar que la música lliure no arribava a la gent; perque segura i sopostament la música lliure fora per a una societat lliure; perque en el nostre país els músics que es dedicaben habitualment a la música lliure eran els de mes baix nivell tecnic i els que mes mereixien com a "calificatiu professional" el nostre estimat mot de "patilleros"; i perque ademes el nom amb que s'autodenomina aquest moviment no es en realitat "música lliure de tal o cual país", sino "free", paraula usada per els músics de jazz avançat dels E.E.U.U. i sota uns condicionaments superconcrets, que evidentment no son els nostres.

2) -clàsic: va ésser per considerar que tampoc arribava a la gent; perque se l'hi diu musica seria i no som serios; perque es la música de la cultura dominant; perque l'aprenentatge d'ella sols es possible a través d'un dels centres mes mal vistos amb tots els aspectes per nosaltres: el Real Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona; perque per a tocarla i valorarla et veus obligat a mouret per un canon tant revulsiu com el virtuosisme; perque reserva únicament al compositor i al director, la feina creativa (al nostre modo de veure); i perque considerem que l'improvització es on neix la música.

3) -"rock": va ésser per comprovar que era la música de la cultura responsable del aniquilament de la riquesa musical popular internacional, a través de la plataforma d'interessos creats de les editores discogràfiques multinacionals;perque si et fiques en ella estás manejant tot lo dia noms anglosaxons i no et pots comunicar amb la gent que t'envolta a no ésser que siguin enterats de lo mateix;perque implica uns valors masculistes;perque en quant a instrumentació es limitatiu dels nostres instruments locals, o fas autèntiques xapuques estètiques;i perque considerem que en la manera concreta que ha arribat als musics del nostre país, compleix una missió de fase d'aprenentatge/trampa, ja que de natural, sense aprendre res de música l'hi fotem tres voltes als anglosaxons, respaldats d'una tradició llatina a la que no tenim mes que vincularna'hi.

4) -comercial: va ésser perque es la música de la societat de consum i es aixó justament lo que volem destruir.

5) -pluralista(qualsevol onda o mescles de gèneros): va ésser per enveja a les cultures profundes encara vives(societat gitana per exemple);i perque vivim en una ciutat on ja de natural hi arriben variades influències, amb lo qual, si volem, anem usant elements propers del rock o de música india o de jazz, etc., mirant sempre de posarlos al servei de la nostra propia manera d'expressarnos.

6) -ensenyament: va ésser per considerar el aprenentatge armònic com un cercle escolàstic que cadascú es lliure d'usar o no;el aprenentatge melòdic, vagatje tradicional que t'enganxen tons pares, avis o veïns;i el rítmic, un pur asunto de control del sistema nerviós(problema del tot relacionat amb la vida mateixa).Tot aixó ens possa als musics d'ací i de moment,"out" del ensenyament de la música, per veurens desposeïts i robats d'una tradició viva, o sigui que com a primer pas per a ensenyar una sola cosa de música, ens cal poguer agafar la ma del estudiant i ensenyarl'hi la música viva en alguna cantonada.La nostra tasca, doncs, consisteix en possarnse a la cantonada i tocar, i d'aquesta condició de music autogestionat, intuim que al cap d'un temps, podrem impartir un ensenyament de tu a tu, enfocat únicament cap al desenvollop de lo que ja porta de per sí el que diu volguer aprendre musica.

7) -altres gèneros: per llunyania o desconeixença.

Tot aquest analisis explica que no son raons estètiques tan sols, ni econòmiques, ni d'apoi les que ens han mogut a proposar les diferents cooperatives confeñerades.

Conciens doncs, d'aquestes raons, quedem units en una mateixa cooperativa a curt o llarg plaç, tots aquells que combatirem als sistemes de difusió i reparto de música/espectacles tal com son ara, amb l'unic interes de tornar a proveir als llocs on vivim d'una música/espectacle POPULARS(que vol dir que tothom ho enten i ho realitza).

Cal comprovar que no cada apartat te uns interessos contraris a tots els demés, sino que es fácil que els 1), els 3) i nosaltres, per exemple, pensem lo mateix dels 2) o dels 4).

Aixó marca una pauta clara de cooperativització per a cada grup, punt conflictiu de l'assemblea del 28.

Com a exemple sencill es podria usar el mateix macrofestival:

Si la bossa de recaudació final fora de 4.500.000 de pts., i ens agrupesim, anem a suposar, en tres cooperatives, passaria lo següent, com a fins immediats: -una rockcooperativa emplearia 1.500.000 en comprar 3.000 watts de só per a poder realitzar cómodament actuacions característiques de la seva forma de treballar, i així igualar i cooperar en les necessitats de cada grup(es segueix suposant que el interes dels musics de rock consisteix en seguir tocant amb

els seus conjunts tal com son ara; un màxim de sis persones). Probablement els músics de "free" combreguin en els mateixos interessos.

-una cooperativa de clàssic aniria ràpidament, amb el seu 1.500.000 a promoure sales de concerts, arreglar el conservatori, comprar un o dos pianos de cua, etc...

-mentres que la nostra cooperativa de ambicions populars, invertiria segurament el 1.500.000 en una carpa, un o dos autocars (el interès nostre com a alternativa popular es basa en poder tocar molta basca junta, en un determinat moment, ja que els conjunts obligadament petits ens resulten limitatius de la nostra personalitat), i en subvencionar uns viatges per a lligar feina sense intermediaris i combatre així l'estructura raimonesca (per a entendre's) des de les arrels.

Naturalment que les tres utilitzacions immediates de diners, semblen (deixant apart matisos), necessaries per a tots els confederats, però la necessitat de cada tendència d'emplear quantitat de diners en projectes típicament seus, fa que de moment ho fem a través de plataformes econòmiques diferents.

No cal dir, a la fi i al cap, que en l'ànimo de tots està la macrocooperativa i que si l'Assemblea confederada segueix existint com fins avui i no sols a nivell de xerrada, sino d'intercanvi de tot tipus, algun dia juntarem els nostres esforços, ja no per anar cap una defensa i realització cachonda de la nostre professió, sino cap a la Revolució social a tots nivells.

=====

LA COMBOCOOPERATIVA

\* LA MUSICA: UN LENGUATJE MES DE LA VIDA

Si els músics assembleistes de Barcelona  
es reunisin sense creuar paraula,  
i plegats toquesin espontaneament,  
la dificultat d'entendre's seria exactament la mateixa...

PERSONAL	INSTRUMENTS	AUTOGESTIÓ (interprofessional)
Joan Massats .....	Trombó tenor .....	carnet 2 <sup>a</sup>
Jairo .....	trombó tenor, veu .....	
Vicens Calvo "Morgan" .....	trombó tenor .....	carnet 2 <sup>a</sup> ; estudi d'una publicació nostra
Nestor Munt .....	trompeta, fiscorn baix .....	carnet 1 <sup>a</sup> ; mecànic
Laura Tapiés .....	clarinet, veu .....	
Pep Torres .....	piccolo, flautes travessera i dolces, saxos alt i tenor .....	
Nacho Fernández "Abedul" .....	saxo tenor, ball .....	
Joan M <sup>a</sup> Bofill .....	saxos soprano, alt, tenor i bariton, clarinet, flautes travessera i dolces .....	Venedor de la 1 <sup>a</sup> expedició (Vic/La Garriga)
J.J. Blay .....	tenora, saxos alt i tenor	
Elmer" .....	guit. flam., llaut esp. ....	carnet 2 <sup>a</sup>
Coto" .....	mandolina, guit. ac., <sup>Bandurria</sup> <del>llaut</del> .....	estudis d'espai escènic; enginyer agrònom
Ramón Olivares .....	guit. flam. i elèct., palmes, cuatro .....	estudi d'una publicació nostra
Emili Balardià .....	guit. esp., bandurria, guit. elèct. ....	carnet 2 <sup>a</sup> (+ coche)
Ricard Sabatés .....	guit. flam. i elèct. ....	carnet 2 <sup>a</sup> (+ furgoneta)
Antonio Prió .....	baix elèct., guit. ac., veu .....	carnet 2 <sup>a</sup> ; enginyer
Eduard Altaba .....	baix elèct., contrabaix .....	
Xavier Batllés .....	bandurria, quinto, baix elèct., llaut arab, mandolines, ball, veu ..	Venedor de la 1 <sup>a</sup> expedició (Vic/La Garriga); taller
Xavier Jiménez "Xino" .....	guit. flam., melódica, piano ..	
Oriol Carreras .....	guit. flam. ....	carnet 2 <sup>a</sup>
Javier Sengorrin .....	llaut esp., acordió, citara .....	sicolog
Enric Borau .....	guit. flam., veu, esquellet .....	Venedor de la 1 <sup>a</sup> expedició (Vic/La Garriga); carnet 2 <sup>a</sup> (+ furgoneta)
Juan Soriano .....	bateria, perc. ....	
Eliseo Parra .....	veu, bat., perc., ball .....	carnet 2 <sup>a</sup>
Quino Dejar .....	perc., timbalotes, bateria, palmes, derbouka, tam-tam, castanyoles ..	estudis d'espai escènic
Ramón Alguersuari .....	congues, bat., perc., ball, timbalotes, lira .....	carnet 2 <sup>a</sup> ; estudis d'espai escènic
Nacho Quixans .....	bongó, palmes, bat., congues, timbalotes, tam-tam, perc., castanyoles ..	
Rosanna Torres .....	perc., tam-tam, veu, conga .....	
Mariano Albero .....	veu, clave, esquellet, guit. esp., palmes .....	Venedor de la 1 <sup>a</sup> expedició (Vic/La Garriga); carnet 2 <sup>a</sup> (+ coche)
Nuria Ponsa .....	veu, ball .....	estudi d'una publicació nostra. coord. telef. LOCAL GENERAL: 21870
Joan Altabella .....	llaut esp., guit. esp. ....	sonorització, electrònica, manteniment, carnet 2 <sup>a</sup> (+ coche)
Manel Rovira .....	.....	estudis d'espai escènic; taller gràfics mes; publicitat; plàstica.
Manel Iuista .....	.....	sonorització, electrònica
Victor Ammann .....	piano ac., acordió, sintetitzador, clarinet, piano elèct.	carnet 2 <sup>a</sup> ; coord. fitxers; estudi d'una publicació nostra enginyer nuclear