

«Progresivos» fueron ellos mismos aunque sabían que no se podía hacer de su trabajo un sustantivo para el consumo.

Terminaba la década de los sesenta y el «acelerón» de aquella Máquina! no se producía. Enrique Herrera empezaba a preguntarse si todo aquello merecía la pena, Jordi Batiste tenía la mili en puertas, «Smash» otro grupo «progresivo», aunque de distinta concepción, subía más de prisa. El panorama de Máquina! se hacía cada vez más oscuro, al mismo tiempo que se aclaraba la fórmula del triunfo: hacer música comercial, satisfacer a los devoradores de canciones «fáciles», abandonar a los escasos —y nada rentables— seguidores incondicionales, para acceder al «gran público»...

Era una solución.

## 1970

Este año fue para Máquina el comienzo del descenso de su éxito inicial. Nos explicamos. Si el primer disco había sorprendido a la clientela progresiva y no progresiva de España, el segundo era la confirmación de que los cuatro componentes de Máquina sabían lo que se traían entre manos.

El nuevo batería reforzaba esta opinión al verle en directo con una habilidad poco común en el manejo de las baquetas. Máquina se había consolidado con su música diferente, sus declaraciones y su bien lograda promoción, que todo hay que decirlo.

1970 trajo consigo el segundo cambio de Máquina. Jordi Batiste se marchó del grupo, por causas mayores. a cumplir el servicio militar. Por lo tanto, Luigi se hizo cargo del bajo y entró el guitarrista José María París, un músico de larga experiencia que, al parecer, encontró en Máquina la música que hasta la fecha no había escuchado jamás a un conjunto español.

La nueva formación de Máquina, con todo lo optimista que puede ser una formación recién estrenada, grabó el álbum «Why?» que, además de obtener unas elogiosas críticas, puso en evidencia la calidad de los actuales componentes.

Con el final del año Máquina se diluye en el panorama musical español. Se sabe que existen, pero se ignoran muchos detalles acerca de su futuro. In-

# SINOPSIS HISTORICA DE UNA BANDA INOLVIDABLE

cluso alguien lanza la noticia de su total disolución. Máquina es una incógnita aún cuando su LP. se vende discretamente a pesar de ser programado con asiduidad.

vador Font, batería; Carlos Benavent, bajo; Emilio Baleriola, guitarra; Carlos Avallone, trompeta; Caito Solías, trombón; Peter Rohr, saxo; Arta, flauta y Enric Herrera, órgano. Por vez primera hace su aparición en el grupo el metal, a cargo de extraordinarios músicos que posiblemente por su notable calidad no duren demasiado en el interior del grupo.

Enric Herrera no asiste, ni mucho menos, a todas las actuaciones y sin él La Máquina se va algo desorientada. Su música camina hacia el jazz de una manera descarada. Los músicos tienen una total libertad creadora



PENULTIMA FORMACION DE MAQUINA

## 1971

Enric Herrera, considerado el «cerebro y líder» de Máquina, debe abandonar todas las actividades musicales a consecuencia de su incorporación al servicio militar. En estos momentos nadie duda de que el grupo desaparecerá. Sin embargo diversas actuaciones del trío formado por Luigi, Tapi y París lo desmienten de manera radical. Incluso hay quien afirma que ahora suenan mejor nunca, algo totalmente incierto que nace de la grata sensación de escuchar a tres buenos solistas en su campo.

Dos Máquinas en el mercado. La primera se marcha y nace Tapiman junto a otras formaciones. La segunda, la auténtica según algunos, está compuesta por Sal-

que posiblemente no habían logrado con Enric y su maravilloso individualismo.

Esta época es pródiga en actuaciones del conjunto. Recorren España de punta a punta, unas veces con la formación completa y otras, con alguna baja pasajera. Se cree que Enric ha abandonado el grupo, pero antes dejan grabado un disco con el título «Colinas encendidas».

A finales de 1971 llega el cantante de color norteamericano Teddy Ruster. Asimismo se anuncia la presencia de una música mucho más comercial porque, de otro modo, no hay quien venda un disco ni quien adquiera un mínimo de popularidad. El nuevo single se titula «Take it easy» y «King Kong rides again» que abarcará una comercialidad un tanto aceptable, basada en el metal y donde la presencia de Enric Herrera quedará bastante diluida. (Continuará)